



Nadbałtyckie
Centrum Kultury
Gdańsk



Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

NAJWAŻNIEJSZE DZIAŁANIA NADBAŁTYCKIEGO CENTRUM KULTURY W GDAŃSKU W ROKU 2025





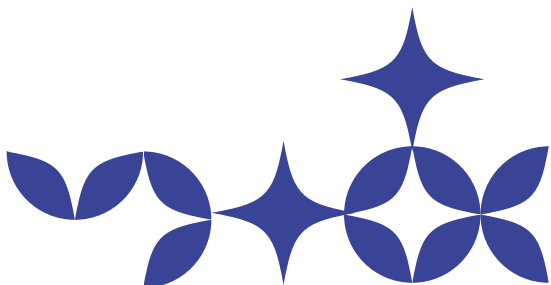
Nadbałtyckie
Centrum Kultury
Gdańsk



Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

Rok 2025 był dla NCKGdańsk czasem wytężonej pracy, skoncentrowanej na realizacji ambitnych zadań priorytetowych, które wpisują się w ogólnopolskie i regionalne strategie kulturalne, tak jak projekty związane z Polską Prezydencją w Radzie UE („**Poczuj Stocznię / Sense the Shipyard**”). Szczególne znaczenie miały w naszym programie obchody **30-lecia opieki NCKGdańsk nad Centrum św. Jana (projekt Leśnia i wystawa „30 lat Centrum św. Jana...”)** oraz inicjatywy promujące „**Zieloną Instytucję**”.

W 2025 roku zespół NCKGdańsk realizował cele statutowe i strategiczne w obszarze współpracy międzynarodowej (bałtyckiej) (**Bałtyckie Perły**) i regionalnej (pomorskiej) (liczne współprace i sieciowanie), kontynuował program służący wzmacnianiu pomorskich kadr kultury (**Pomorska Nagroda dla Liderów i Liderów – Nagroda Teodory**), rozwijał stałą ofertę wydarzeń w dziedzinie sztuk wizualnych, filmu, literatury, muzyki i edukacji. Wiele projektów zrealizowaliśmy we współpracy z lokalnymi i międzynarodowymi partnerami. W celu prezentowania naszych dokonań i budowania marki NCKGdańsk obecni byliśmy na Targach branżowych, w tym na Targach Książki.





Nadbałtyckie
Centrum Kultury
Gdańsk



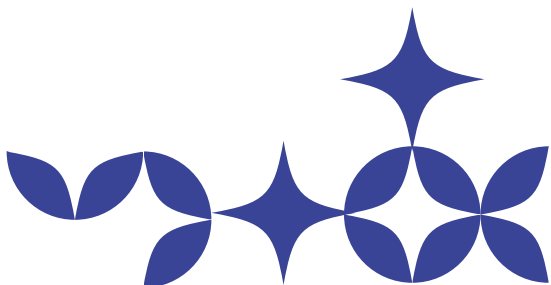
Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

Wszystkie podjęte działania miały na celu nie tylko wzmocnienie roli NCKGdańsk jako wiodącej instytucji kultury w regionie, ale również aktywne włączanie mieszkańców w życie kulturalne, budowanie społeczności oraz promowanie zrównoważonego rozwoju.

Dokumentację działań NCKGdańsk w 2025 roku można znaleźć w publikacjach:
„W Czarodziejskim młynie Afanasjewów”. Wydawnictwo zawiera teksty, które przybliżają aktywność i siłę twórczości sopockiej pary artystów: Jerzego i Aliny Afanasjewów, **„Poradnik dla praktyków kultury cz. III.”** poświęcony DOCENIANIU oraz publikacja o **LeŚni**.

Ukazały się również dwa raporty on-line: **Kompetencje kadr kultury w województwie pomorskim. Stan faktyczny i diagnoza potrzeb** oraz **Oferta i potencjał podmiotów sektora kultury w województwie pomorskim**.

W 2025 roku Ratusz Staromiejski odwiedziło **23 929 osób**, a Centrum św. Jana **103 624 osoby**, (w tym blisko **43 000 osób** w trakcie trwania LeŚni).





Nadbałtyckie
Centrum Kultury
Gdańsk



Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

W 2025 roku w nasze ręce trafiły również zaszczytne nagrody, m.in.:

- **Zabytek Zadbany 2025** – w kategorii specjalnej: właściwe użytkowanie i stała opieka nad zabytkiem, będący podsumowaniem wieloletnich wysiłków związanych
- z odbudową i adaptacją kościoła św. Jana na centrum kultury,
- **Certyfikat POT 2025** (Polska Organizacja Turystyczna) – Najlepszy Produkt Turystyczny: Centrum św. Jana w Gdańsku,
- **PR Wings 2025, Kreatura 2025 oraz srebro IAB MIXX Awards 2025** – za projekt **LeŚnia**.

NCK Gdańsk w mediach:

Liczba wzmianek w mediach **5,5 tys.**

Szacowane AVE **15,1 mln zł**

Zasięg medialny **37 mln**





Nadbałtyckie
Centrum Kultury
Gdańsk



Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

#NCK Gdańsk w 2025

Podsumowanie w liczbach

37.2 mln

zasięg publikacji
w mediach

24 tys.

obserwujących profil
FB NCK Gdańsk

42.3 tys.

odbiorców wystawy
LeŚnia

5,5 tys.

publikacji
w mediach

15.2 mln
zł

AVE

913

opublikowanych
postów
na FB NCK Gdańsk

88

wysłanych
newsletterów

5

wydane
publikacje

130 tys.

odwiedzających
nasze obiekty

55

udostępnień
naszych przestrzeni

14

wystaw

**4 zdobyte
nagrody**

210+

zorganizowanych
wydarzeń

1

certyfiakat

2

wyjątkowe, zabytkowe
obiekty

**1 (pierwsza)
Gala Nagrody**

Pomorska Nagroda dla Liderów i Liderów Kultury
NAGRODA TEODORY



Nadbałtyckie
Centrum Kultury
Gdańsk



Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

Zadania priorytetowe

Polska Prezydencja w Radzie UE:

„Poczuj Stocznię / Sense the Shipyard”.

NCK Gdańsk aktywnie uczestniczyło w programie kulturalnym polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej 2025.

W ramach programu dotacyjnego „SYNERGIE” MKiDN pozyskano środki i zrealizowano we współpracy z Københavns Internationale Teater z Danii, projekt **„Poczuj Stocznię / Sense the Shipyard”**. Projekt znalazł się w gronie 71 beneficjentów (spośród 380 złożonych wniosków). Celem działań było od/budowanie więzi mieszkańek i mieszkańców z przestrzenią miejską dawnej Stoczni Gdańskiej w kontekście jej transformacji. Zrealizowano spacerów terenowe z działaniami artystycznymi, koncert muzyki elektronicznej inspirowany audiosferą Stoczni wraz z wizualizacjami, trzy filmy dokumentujące projekt oraz e-publikację zawierającą teksty kuratorskie, mapę spacerów oraz mapę dźwiękową) Wszystkie wydarzenia miały charakter międzypokoleniowy, w projekcie wzięły udział m.in. studentki koła naukowego ASP oraz seniorki z Rady Senioralnej przy NCK.

Z kolei w Tallinie, w ramach programu prezydencji oraz podczas **Dnia Morza Bałtyckiego**, Ambasada RP w Estonii eksponowała przygotowaną przez NCK międzynarodową wystawę ilustracji **„Czy będzie z nami Bałtyk?”**, o zanieczyszczeniu Morza Bałtyckiego, Wystawa i towarzyszące jej warsztaty odbywały się między innymi w filii Estońskiego Muzeum Morskiego w Tallinie.



2025

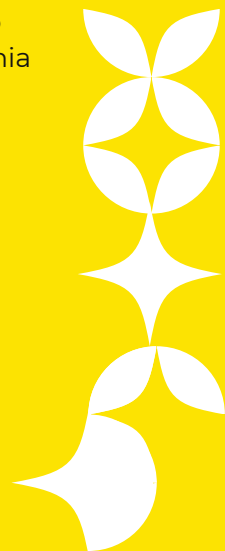
30 lat Centrum św. Jana

Rok 2025 był dla NCK Gdańsk rokiem szczególnym ze względu na **30. rocznicę podpisania porozumienia z Archidiecezją Gdańską**, dotyczącego odbudowy i adaptacji kościoła św. Jana na cele kulturalne. W związku z tym odbyło się szereg wydarzeń specjalnych.

Najważniejszym wydarzeniem początku sezonu letniego, a także największym sukcesem frekwencyjnym, okazała się **„LeŚnia”** - unikalne wydarzenie, które stanowiło artystyczną refleksję nad historią, przestrzenią i symbolicznym znaczeniem Centrum św. Jana.

„LeŚnia” zebrała wiele branżowych nagród (PR Wings 2025, srebro IAB MIXX Awards 2025, Konkurs Niezależnej Kreacji KREATURA 2025). Projekt zapraszał widzów do strefy wytchnienia oraz nowej interpretacji historycznej przestrzeni, poprzez połączenie sztuk wizualnych, immersyjnych instalacji zapachowych świetlnych i dźwiękowych, a także działań performatywnych. Wydarzenie odniosło spektakularny sukces frekwencyjny i medialny – **w ciągu zaledwie 9 dni odwiedziło je około 42 300 osób**. O projekcie mówiły niemal wszystkie media w Polsce, a także zagraniczne, co świadczy o jego szerokim oddźwięku i znaczeniu dla promocji kultury.

Z kolei wystawa **„30 lat Centrum św. Jana. Kościół św. Jana w dobrych rękach. Jak Nadbałtyckie Centrum Kultury przez 30 lat podniosło z ruin gotycki zabytek”**, którą odwiedziło **13 500 osób** przypominała dzieje tego obiektu, historię jego odbudowy i adaptacji na centrum kultury. Wieloletnia praca zespołu NCK Gdańsk została w 2025 roku doceniona nagrodami - **Zabytek Zadbany** w kategorii specjalnej: właściwe użytkowanie i stała opieka nad zabytkiem (wyróżnienie przyznawane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego) i **Certyfikat Polskiej Organizacji Turystycznej 2025** za Najlepszy Produkt Turystyczny – Centrum św. Jana w Gdańsku.





Zielona Instytucja

Równolegle do spektakularnego działania „LeŚnia” w Centrum św. Jana przez cały rok toczyły się konsekwentne i działania, nad stworzeniem „Małych Leśni” – przemyślanych przestrzeni otaczających nas terenach zielonych, w których można skorzystać ze strefy wytchnienia i oferty kulturalnej. W ramach letniej sceny artystycznej i warsztatów aktywności w „Małych Leśniach” odbyły się między innymi: wystawa **Umarłe budowle Stoczni Gdańskiej. Portrety**, koncert **Szwedzkie lato I Koncert Bors Brassband** ze Szwecji, (przy Centrum św. Jana), **Weekend Literacki z Biblioteką Ukraińską**, **„Cztery Pory Miejsca / Stare Miasto. Ratusz”** – spacer interaktywny, **DJ EBO** – letnia potańcówka, **Kolory natury** – warsztaty malowania barwnikami roślinnymi, **Dzień Bałtyku** (we współpracy z Instytutem Oceanologii PAN), **Salonik Literacki pod Ratuszem** - spotkanie kultur i dialogu organizowane z okazji **Dnia Flagi i Dnia Niepodległości Ukrainy** (wydarzenie Biblioteki Ukraińskiej w Gdańsku) oraz **Wakacje z NCK** – cieszące się dużym zainteresowaniem zajęcia arteterapeutyczne inspirowane projektem **Arts on Prescription** i działaniami w sieci **Culture & Health**.

Jako członkowie sieci **Zielone Instytucje Trójmiasta i Pomorza** regularnie współpracujemy z wieloma instytucjami nad podnoszeniem świadomości wobec zmian klimatu i zmieniających się potrzeb społecznych. W dniach 6-7 listopada wspólnie z Europejskim Centrum Solidarności, Gdańskim Archipelagiem Kultury, Hevelianum, Centrum Sztuki Współczesnej „Łaźnia”, Centrum Nauki Experyment, Pomorskim Parkiem Naukowo-Technologicznym Gdynia, Centrum Designu Gdynia, Klubem Żak) zorganizowaliśmy **Zielone Forum Instytucji** – pierwszą edycję ogólnopolskiej konferencji, mającej na celu sieciowanie i szkolenie polskich instytucji i innych podmiotów kultury z zakresu wdrażania zielonych rozwiązań i kaskadowania wiedzy na odbiorców oferty programowej. Wdrażanie ekologicznych praktyk odbywało się cały rok poprzez działania edukacyjne i szkoleniowe. Od kwietnia do grudnia realizowany był projekt **„Lider_ka zielonej kultury: Animatorzy i edukatorzy w tworzeniu zrównoważonej kultury”**, który otrzymał dofinansowanie z programu MKiDN - Edukacja Kulturalna. W ramach projektu odbyły się webinary, **Zielone seminaria**, których efektem jest **Dekalog Liderki i Lidera Zielonej Kultury** oraz **Zielony Narzędziownik**.



Bałtyckie Mosty

WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA, BAŁTYCKA

Współpraca międzynarodowa NCK Gdańsk opiera się na międzynarodowych **projektach strategicznych dofinansowanych z funduszy europejskich**. Projekty te dotyczą ważnych kwestii społecznych, takich jak budowanie odpornych, aktywnych i zielonych społeczności, Flagowym projektem w ostatnich trzech latach w tym obszarze był Baltic Sea Region Cultural Pearls for more resilient Cities and Region. Liderem projektu jest Rada Państw Morza Bałtyckiego (CBSS), a współpracuje przy nim 12 międzynarodowych partnerów. **W 2025 roku wspieraliśmy Płock**, który otrzymał **tytuł Bałtyckiej Perły Kultury 2025**. **W 2026 roku** tytuł otrzymały 4 miasta spośród 11 kandydatów: Glücksburg (Niemcy), Kristinestad-Kristiinankaupunki (Finlandia), Schleswig (Niemcy), a z Polski - Krosno (Polska).

W październiku 2025 roku projekt Baltic Cultural Pearls był prezentowany podczas **Europejskiego Tygodnia Regionów i Miast w Brukseli (13–15 października 2025)**. Kluczowym lokalnym wydarzeniem zorganizowanym przez instytucję był „**Cultural Evening**”, który odbył się **28 października 2025 roku w Centrum św. Jana**. Wydarzenie miało charakter międzynarodowego wieczoru kulturalno-networkingowego i służyło promocji efektów projektu Cultural Pearls oraz wzmacnianiu współpracy kulturalnej w regionie. Podsumowanie z udziałem delegacji z NCK odbyło się w **listopadzie** podczas **Culture for Resilience Forum 2025 w Varde (Dania)**.

Projekt dofinansowany w ramach programu Interreg Baltic Sea Priorytet 1. Innowacyjne społeczeństwa/Odporne gospodarki i społeczności. Inicjatywą, która zgromadziła **młodych twórców zmiany** z całego regionu Morza Bałtyckiego był **Baltic Youth Waves for Democracy 2025**. Wydarzenie, podczas którego młodzież wspólnie tworzyła przyszłościową wizję demokracji, bezpieczeństwa i współpracy w erze cyfrowej stanowiło element przygotowań do forum EUSBSR 2025 (29–30 października 2025) oraz konferencji BSSSC 2025.





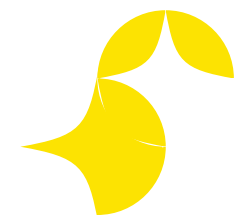
Pomorskie partnerstwa

WSPÓŁPRACA W REGIONIE POMORSKIM

Nadbałtyckie Centrum Kultury wspiera twórców, animatorów i badaczy kultury pomorskiej.

Wydarzeniem wielkiej wagi było spotkanie podsumowujące projekt syntezy dziejów Kaszubów, zorganizowane w styczniu we współpracy z Instytutem Kaszubskim, pt. **Historia Kaszubów w dziejach Pomorza** z udziałem autorów publikacji (prof. Józef Borzyszkowski i prof. Cezary Obracht-Prondzyński). W marcu prezentowano wystawę **Inspirujące Pomorzanki**, która miała na celu ukazanie historii regionu pomorskiego z perspektywy kobiet. Bohaterkami wystawy były prekursorki, wizjonerki i buntowniczkki, które odegrały istotną rolę w historii regionu, m.in. Elżbieta Koopman-Heweliusz, Krystyna Chojnowska-Liskiewicz, Danuta Baduszkowa-Korzeniowska, Anna Walentynowicz oraz Teodora Gulgowska, propagatorka kultury kaszubskiej i patronka Nagrody Teodory. 18 marca odbył się briefing prasowy z udziałem Agnieszki Baranowskiej, członkini Zarządu Województwa Pomorskiego, Marty Chełkowskiej, dyrektorki Departamentu Turystyki i Sportu oraz Marty Szadowiak, dyrektorki NCK Gdańsk.

Dzięki współpracy Nadbałtyckiego Centrum Kultury z **Fundacją Pomysłotalnia** w 2025 roku w sześciu lokacjach na Pomorzu zaprezentowany został ponownie wyjątkowy, wieloobsadowy spektakl plenerowy pt. **„Kaszubski kosmos”**, który przybliży oryginalne elementy kaszubskiej duchowości, mitologii i obrzędowości oraz postać Józefa Chełmowskiego. Pokazy odbyły się: w Bytowie, Baninie, Redzie, Człuchowie, Pucku i Krępie Kaszubskiej. Koncept, scenariusz i reżyseria: Piotr Wyszomirski, kierownictwo produkcji: Magdalena Olszewska, producent: Fundacja Pomysłotalnia, współproducent: Filharmonia Kaszubska w Wejherowie.



NCK Gdańsk wsparło również **Święto Kociewia** (wystawa plenerowa), występ zespołu Pieśni i Tańca "Bytów" na XX Spotkaniach Kultur w Koszalinie. W Centrum św. Jana odbyła się premiera dzieła scenicznego z librettem w języku kaszubskim „TRYPTYK KASZUBSKI - legenda, miłość, narodziny”. Dzieło muzyczne zostało skomponowane przez Mateusza Ryczka na zamówienie Gminnego Ośrodka Kultury Sportu i Rekreacji w Chmielnie, Kanwą snującą wątek przez wszystkie trzy części jest powieść Aleksandra Majkowskiego „Żecé i przigòdë Remùsa”. Warstwa tekstowa Oratorium zawiera wybrane fragmenty Apokalipsy św. Jana w przekładzie na język kaszubski z języka greckiego o. Adama Sikory OFM, w kantacie wykorzystano poezję kaszubską Hanny Makurat-Snuzik.

Z inicjatywy Pracowni Kultury Nadbałtyckiego Centrum Kultury w Gdańsku we współpracy z Centrum Kultury Sportu i Turystyki w Debrznie oraz Wojewódzkim Ośrodkiem Animacji Kulturalnej w Toruniu, powstała pomorska **sieć liderów i liderów kultury - Ławica Kultury**, której celem jest wzmacnianie pomorskich kadr kultury poprzez budowanie relacji, wzajemne wsparcie, współpracę oraz tworzenie silnego głosu w regionie. Instytucjami-założycielami Sieci było 19 pomorskich powiatów reprezentujących każdy z subregionów. Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku, jako inicjator i współorganizator wydarzenia, pełnić będzie funkcję instytucji parasolowej, wspierającej działania Sieci.

Ponadto prowadzimy cykliczną współpracę z podmiotami na rzecz twórców pomorskich: prowadzimy **Biuro Pomorskiej Nagrody Artystycznej**, produkujemy galę wręczenia **stypendiów Marszałka Województwa Pomorskiego w Ratuszu Staromiejskim**, organizujemy wspólnie z Wojewódzką i Miejską Biblioteką Publiczną w Gdańsku **Galę Pomorskiej Nagrody Literackiej „Wiatr od Morza”** w Centrum św. Jana, corocznie, prezentujemy dokonania twórców w ośrodkach w regionie, np. cykliczne prezentacje wystawy **Gdańsk Press Photo** między innymi w: Centrum Kultury i Biblioteki w Gniewinie, Miejska Biblioteka Publiczna w Rumii im. Floriana Ceynowy.



Źródło: facebook/Powiat Starogardzki



Źródło: gdansk.pl



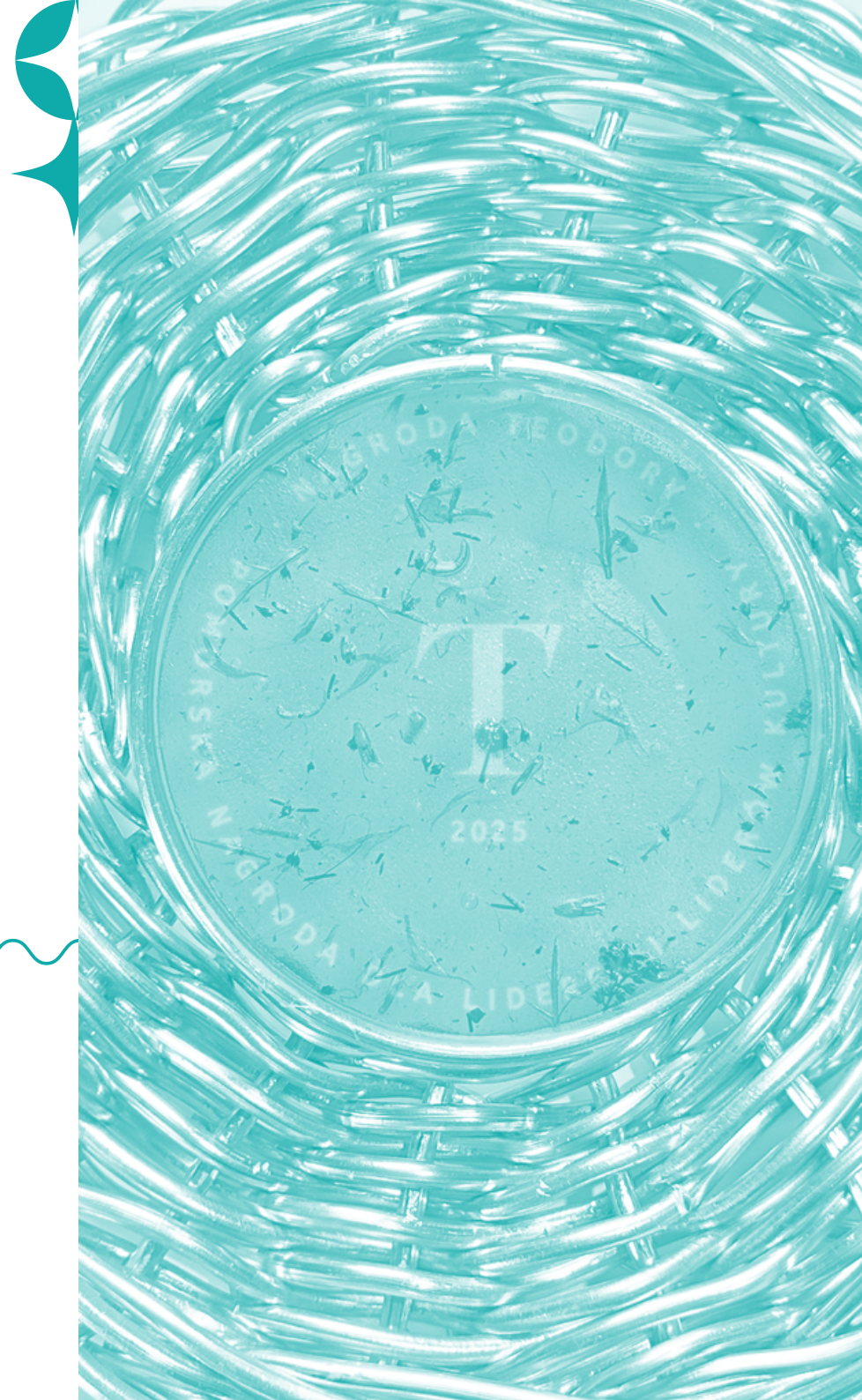
Źródło: pomorskie.eu

Kadry kultury: Nagroda Teodory

Najważniejszym działaniem na rzecz regionu pomorskiego jest wspieranie pomorskich kadr kultury, co przekłada się na budowanie kapitału społecznego naszego województwa. Za podnoszenie kompetencji pracowników kultury i konsolidację środowiska w województwie pomorskim odpowiedzialna jest **Pracownia Kultury** NCK Gdańsk organizując szkolenia dla kadry kierowniczej w pomorskiej kulturze (*Lider_ka na dzisiejsze czasy*), **webinary, wizyty studyjne w ośrodkach kultury w całym województwie, działania integrujące i upowszechniające wybrane zagadnienia z obszaru kultury.**

W 2025 roku po raz drugi zorganizowała **Dzień Działających w Kulturze – święto pomorskich kadr kultury**, podczas którego po raz pierwszy wręczona została **Pomorska Nagroda dla Liderów i Liderów Kultury – Nagroda Teodory**. Nagroda została zainicjowana przez Samorząd Województwa Pomorskiego, a ma na celu wyróżnienie i uhonorowanie osób, które łączą działania w obszarze kultury z budowaniem pozytywnej zmiany w swoich lokalnych społecznościach.

Specjalne wyróżnienie przyznano panu **Czesławowi Hincowi**, popularyzatorowi pomorskich tradycji plecionkarskich, którego praca stała się inspiracją do projektu Nagrody. Zwycięzczyniami zostały natomiast: **Ewa Orzechowska** - za niesłabnącą czułość i pasję, z jaką otwiera przed dziećmi i młodzieżą świat natury, kultury, wspólnoty i wiary w siebie, **Sulisława Borowska** - za to, z jakim oddaniem i mądrością wspiera lokalne społeczności Kaszub, budując mosty między pokoleniami i otwierając przed ludźmi nowe drogi rozwoju, dialogu i twórczego działania i **Patrycja Blindow** - za wytrwałe budowane miejsca, które stało się sercem kultury na Półwyspie Helskim i w którym kino łączy ludzi, pielęgnuje tożsamość i przypomina, jak wielką moc mają wspólne historie.





tała oferta wydarzeń



NCK Gdańsk regularnie organizuje wydarzenia kulturalne, obejmujące sztuki wizualne, film, muzykę, działania interdyscyplinarne, literaturę, naukę i edukację, organizowane w prestiżowych wnętrzach siedzib NCK Gdańsk: Ratuszu Staromiejskim i Centrum św. Jana oraz poza nimi.

Sztuki Wizualne, Słowo, Film, Muzyka

W Galerii NCK prezentowaliśmy wystawę **W Czarodziejskim Młynie Afanasjewów** (inspirowaną twórczością legendarnych, trójmiejskich artystów-Aliny i Jerzego Afanasjewów), wystawę **FFI:00 Once Upon a Time** inspirowaną filmami jednogodzinowymi, międzynarodową wystawę ilustracji **Magiczny Las**, we współpracy z Centrum Literatury Dziecięcej w Tallinie, wystawę inspirowaną osobą i queerowym dziedzictwem Selmy Lagerlöf - pierwszej kobiety uhonorowanej literackim Noblem i pierwszą przyjętą do Akademii Szwedzkiej - **W moim sercu mieszka dzikie zwierzę...**, międzynarodowa wystawa poplenerowa **CERAMIKA ALTERNATYWNIE, Jasnowidze** | Międzynarodowa, pokonkursowa wystawa ilustracji, **Alegorie i symbole. Grafika i porcelana Agnieszki Cieślińskiej-Kaweckiej** inspirowana wnętrzami ratusza staromiejskiego.

Wystawom towarzyszą działania edukacyjne: oprowadzania kuratorskie, wykłady, warsztaty, oprowadzanie, tłumaczone na PJM, oprowadzanie dla osób ze szczególnymi potrzebami.

W ramach stałej oferty imprez zorganizowaliśmy: spotkanie poświęcone pamięci Andersa Bodegård, wybitnego szwedzkiego slawisty i tłumacza, który odegrał kluczową rolę w popularyzacji literatury polskiej w Szwecji, pt. **Anders Bodegård: promotor literatury polskiej w Szwecji**, spotkanie poświęcone książce **Nordyckie opowieści** – wyjątkowej antologii baśni i legend ludowych z Norwegii, Islandii i Wysp Owczych, z których wiele po raz pierwszy ukazało się w języku polskim, odbyła się gdańska premiera książki **Strojenie Świata** autorstwa R. Murray Schafer, w ramach **Gdańskich Targów Książki** współorganizowaliśmy także spotkanie wokół publikacji **Jørgen Leth o Polsce**. Pod koniec roku gościliśmy wydawnictwa słowo obraz terytoria, **Region czy Marpress z najnowszymi publikacjami o Gdańsku** – Andrzeja Januszajtisa i Michała Ślubowskiego.

Ponadto zrealizowane zostały **trzy cykle wykładów** (prof. Januszajtisa, wykłady Świętojańskie spotkania ze sztuką w Centrum św. Jana i w ramach **Latającego Uniwersytetu sieci „RadUnia Kultury”**), Krakowski Salon Poezji (w jubileuszowej – 250. edycji gościliśmy Annę Dymną), program koncertowy.

Przez cały rok kontynuowane były działania filmowe (cykl **Bałtyk Movie** w Centrum św. Jana), prezentacje filmów z **Festiwalu Filmów Jednogodzinowych** na wielu festiwalach, a także projekty muzyczne (w tym cykl **Nowa Muzyka w Starym Ratuszu**).

W Centrum św. Jana dużą popularnością cieszył się cykl koncertów organowych **Zacznij od Bacha!...** z okazji 340. rocznicy urodzin Jana Sebastiana Bacha. Wystąpiły między innymi: dr Renate Stivrine (Gdańsk/Ryga), kuratorka świętojańskich organów, Digna Markule (Łotwa) - tytułarna organistka w kościele św. Magdaleny w Rydze, Hanna Dys profesor Akademii Muzycznej w Gdańsku.



Działania interdyscyplinarne

24 lutego zorganizowaliśmy wydarzenie **Głośniej od bomb**, które miało na celu wyrażenie solidarności z narodem ukraińskim i wsparcie dla ukraińskiego środowiska artystycznego. W 3. rocznicę pełnoskalowej rosyjskiej agresji na Ukrainę w Sali Mieszczkańskiej Ratusza Staromiejskiego odbyły się wystąpienia, projekcja zwiastuna filmu **Louder than bombs** Marca Wilkinsa, rozmowa z reżyserem, koncert Anny Solovei oraz wystawa plakatów Nikity Titova.

Wspierając dialog i tolerancję między lokalną społecznością a nowymi mieszkańcami regionu zainaugurowaliśmy nowy cykl spotkań **Wielokulturowe Pomorze. Wielokulturowy Bałtyk**, podczas których poznajemy historię migracji – zjawiska, które od wieków kształtowało krajobraz kulturowy i gospodarczy Pomorza oraz regionu bałtyckiego. W 2025 roku odbyły się dwa spotkania oraz podpisanie listu intencyjnego pomiędzy Centrum Zrównoważonego Rozwoju Uniwersytetu Gdańskiego, gdzie działa Obserwatorium Migracji, a NCKGdańsk w celu dalszej współpracy.

(Post)zależnościowe rezyliencje. Reprezentacje wyzwiania się z przemocy w literaturze i kulturze I Międzynarodowa konferencja naukowa, którą Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku współorganizowało z Instytutem Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego (UG) w październiku. Prezentowane były przykłady z działań NCKGdańsk o wymiarze społecznym.



Noc Muzeów

17 maja - jak co roku, Nadbałtyckie Centrum Kultury brało udział w obchodach **Europejskiej Nocy Muzeów** w Centrum św. Jana i Ratuszu Staromiejskim, gdzie główną osią narracyjną była obecna w galerii NCK wystawa **FFI:00_Once Upon a Time**, tematyczny escape room (dla 10 grup) oraz oprowadzania z przewodnikiem i indywidualnie.

Projekty artystyczne w Centrum św. Jana

Oferta koncertowa i artystyczna w Centrum św. Jana cieszyła się dużym zainteresowaniem i wysoką frekwencją. W ramach autorskich propozycji, odbyły się **Walentynki w Centrum św. Jana** (koncert Mai Kleszcz z zespołem, prezentującym utwory z repertuaru Agnieszki Osieckiej w jazzowo-bluesowych aranżacjach oraz impreza taneczna silent disco z udziałem DJ-ów reprezentujących różne style muzyczne), koncert **Hinode Tapes & Hiroki Chiba** w Centrum św. Jana - wyjątkowe spotkanie polskiej formacji z alternatywnego jazzu i elektroniki z uznanym tokijskim jazzmanem i improwizatorem, Hiroki Chibą, **koncert muzyki filmowej Daniela Blooma, Pomorskie Zaduszki** czy **Pomorski Jazz**.

Z kolei projekty realizowane w partnerstwie pozwoliły na budowanie pomorskiej wspólnoty jak **Środowiskowa Inauguracja Roku Akademickiego**

zorganizowana wspólnie przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademię Muzyczną oraz NCKGdańsk (Spektakl stworzyli i wykonali studenci oraz pedagodzy obu gdańskich uczelni artystycznych, podkreślając ideę współdziałania i twórczego dialogu między różnymi dziedzinami sztuki) czy koncert w ramach festiwalu **Nordic Focus**, współorganizowanego z Uniwersytetem Gdańskim.

Podjęte w 2025 roku współpracy z prestiżowymi festiwalami (**Eufonie, Actus Humanus, Festiwal Komunikacji Ilustrowanej Ilustrator**) gromadzący międzynarodowych gości pozwoliły na zwiększenie rozpoznawalności NCKGdańsk - Centrum św. Jana poza naszym regionem i wzmacniały markę instytucji.



Pełną salę Centrum św. Jana wypełniła publiczność na spotkaniu z Olgą Tokarczuk w czerwcu. Zorganizowane w ramach **XI Międzynarodowego Forum Europa z widokiem na przyszłość**. Parlament słowa wydarzenie było częścią Programu kulturalnego polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej, organizowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i realizowanego przez Narodowe Centrum Kultury.

Liczną publiczność zgromadził także koncert **LAETA MUNDUS** z udziałem Adama Bałdycha - uroczyste zwieńczenie całorocznych obchodów z okazji jubileuszu **80-lecia Polskiego Wydawnictwa Muzycznego**. Koncert transmitowany był przez Program Drugi Polskiego Radia oraz rejestrowany przez TVP Kultura. Widzowie z całej Polski mogli w okresie świątecznym podziwiać wnętrze Centrum św. Jana.

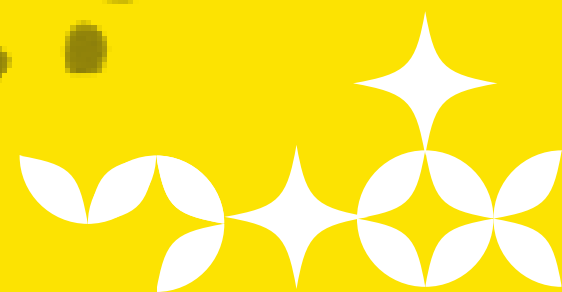




Działania edukacyjne

Kursy kulturalne dla dorosłych **DLACZEGO?** – nowy pilotażowy projekt

Obok oferty edukacyjnej towarzyszącej programowi wystawienniczemu, w czwartym kwartale 2025 roku Dział Edukacji wystartował z pilotażowym programem kursów dla dorosłych. **DLaczego?** to cykl spotkań, którego intencją jest obserwacja współczesnych zjawisk przez pryzmat historii sztuki, literatury, muzyki i popkultury. Projekt stawia na otwartość i rozwój – niezależnie od wieku, wykształcenia czy wcześniejszego doświadczeń. Trzy różnorodne ścieżki tematyczne poprowadzone zostały przez specjalistów z danej dziedziny w formie wykładów stacjonarnie oraz/ lub online: **Historia sztuki Siła obrazu i pasja spojrzenia (malarstwo europejskie 1880-1930)** – 24 godziny wykładów o najważniejszych zjawiskach i twórcach, prowadzonych przez dr Bartosza Dąbrowskiego, **kurs autorski Filipa Springera Pisanie jako metoda** – 12 godzin wyjątkowych spotkań reportersko-eseistycznych, ścieżka tematyczna **Sztuka o konflikcie** – 24 godziny wykładów o tym, jak różne dziedziny kultury opowiadają o obcości, wspólnocie, emigracji, proteście i propagandzie. Prowadzący: dr Marta Tymińska (FILM), Jakub Matyja (MUZYKA), Magdalena Parys (LITERATURA), dr Marta Wróblewska (SZTUKI WIZUALNE). Projekt kursów kulturalnych powstał we współpracy z Centrum Kursów i Szkoleń Uniwersytetu Gdańskiego.





D bamy o nasze dziedzictwo

Projekty z zakresu dziedzictwa kulturowego – działania edukacyjne i popularyzatorskie

Z racji prowadzenia działalności w zabytkowych siedzibach - Ratuszu Staromiejskim i Centrum św. Jana, Dział Opieki nad Zabytkami prowadzi popularyzację wiedzy na ich temat. W 2025 roku odbyło się 10 wykładów w Centrum św. Jana z cyklu **Ocalone od zapomnienia. Świętojańskie spotkania z kulturą i sztuką** (cykl opracowany we współpracy ze specjalistami w dziedzinach historii, historii sztuki, konserwacji zabytków i filologii klasycznej), kuratorskie (dla profesjonalistów) i sezonowe od lipca do września oprowadzania po Centrum św. Jana i Ratuszu.

Stała oferta edukacyjna z zakresu dziedzictwa kulturalnego obejmuje zajęcia dla grup szkolnych w ratuszu staromiejskim i Centrum św. Jana: **Kto zerka z kafelka, Kościół jako warsztat konserwatora zabytków, Na tropie zabytków w Centrum św. Jana**. Stałym elementem programu NCK od momentu przywrócenia historycznych organów bocznych do wnętrza Centrum św. Jana w 2021 roku są prezentacje organowe w okresie letnim. W terminie 14.07-17.08 odbyło się **36 koncertów organowych** prezentujących instrument (po 20 minut każdy), otwartych dla społeczności lokalnej i turystów odwiedzających Gdańsk między innymi przy okazji Jarmarku Dominikańskiego.

Dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami i kultura dla zdrowia

Rok 2025 rok to kolejny rok pracy nad poszerzeniem oferty i dostępności naszych budynków dla osób z niepełnosprawnościami. Aktywnie uczestniczyliśmy **w Trójmiejskiej Sieci Dostępności Kultury** oraz w szkoleniach i webinarach, w tym w projekcie **Projektowanie Uniwersalne Kultury – Dostępność w Instytucjach Kultury** Narodowego Centrum Kultury. W celu poprawy warunków pracy i dobrostanu zespołu oraz wsparcia pracowników w procesie adaptacji do zmian organizacyjnych, złożony został (i uzyskał dofinansowanie), wniosek o dofinansowanie projektu w ramach programu Fundusze Europejskie dla Pomorza 2021-2027 (FEPM.05.06). Projekt powstał na bazie *Diagnozy potrzeb pracowników i pracowników NCK* i odpowiada na realne potrzeby kadry, związane m.in. z ergonomią pracy, zapotrzebowaniem sprzętowym do pracy zdalnej.

Udział w sieciach współpracy

NCK Gdańsk aktywnie uczestniczy w sieciach współpracy na poziomie międzynarodowym i krajowym, co pozwala na wymianę doświadczeń, realizację wspólnych projektów i wzmacnianie sektora kultury. Sieci międzynarodowe, w których jesteśmy aktywni to:

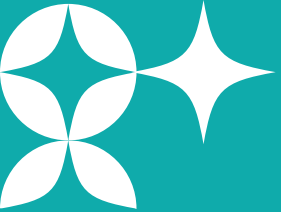
Culture Action Europe czy **River//Cities**.

Sieci krajowe i lokalne to między innymi:

Pomorska Regionalna Organizacja Turystyczna, Gdańska Organizacja Turystyczna, Reagujemy!, Edukacja do Kultury, RadUNIA Kultury, Zielone Instytucje Kultury Trójmiasta i Pomorza, Trójmiejska Sieć Dostępności Kultury, Narodowe Obserwatorium Kultury, Obserwatorium Migracji UG czy zainicjowana przez Pracownię Kultury NCK Ławica Kultury.

Stale współpracujemy z: Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademią Muzyczną w Gdańsku, Uniwersytetem Gdańskim, Polsko-Japońską Akademią Technik Komputerowych.





P

race konserwatorskie, remontowe, modernizacyjne i badawcze w Centrum św. Jana i w Ratuszu Staromiejskim

CENTRUM ŚW. JANA

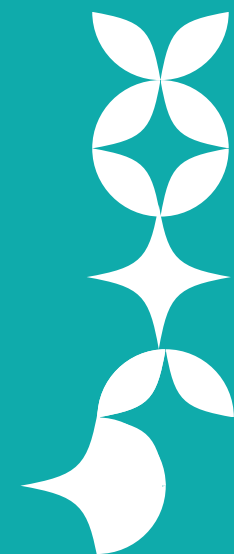
W Centrum św. Jana wykonano konserwację **Łoży Żeglarzy**. W III kwartale wykonana została naprawa **zegara wieżowego** (tarcza południowa), zakupione zostały mikrofony w ramach **modernizacji nagłośnienia scenicznego** oraz został rozstrzygnięty przetarg na zakup urządzeń oświetleniowych w ramach **doposażenia oświetlenia scenicznego**.

RATUSZ STAROMIEJSKI



W Ratuszu Staromiejskim w bieżącym roku wykonano prace remontowe i konserwatorskie w następującym zakresie:

- w Sali Mieszczkańskiej **odnowiono kolorystykę ścian** oraz przeprowadzono badanie znalezionych polichromii,
- wykonano **renowację kolejnych 6 zabytkowych okien**,
- do głównych i tylnych drzwi wejściowych dodano automatykę w celu ich łatwiejszego otwierania,
- wykonano i zamontowano **nowe drzwi wejściowe** wewnątrz ratusza,
- wykonano **zabudowę meblową** w pokoju biurowym na I piętrze,
- przeprowadzono **renowację przęseł ogrodzenia** terenu zielonego,
- wykonano następujące prace elektryczne: na terenie zielonym przy budynku ratusza wykonano nowe przyłącza elektryczne, w budynku zamontowano kompensator mocy biernej,
- zmodernizowano system monitoringu zewnętrznego,
- zabezpieczono przed zniszczeniem zabytkowe elementy stałe wyposażenia wnętrza ratusza,
- przeprowadzono szczegółową inwentaryzację budynku,
- zakupiono nowoczesne i energooszczędne oświetlenie koncertowe do Sali Mieszczkańskiej.





PODSUMOWANIE

Podsumowując, rok 2025 był dla NCK Gdańsk czasem wzmożonej pracy nad nowym programem, co przełożyło się na spektakularne sukcesy frekwencyjne (ponad 127 tys. gości) oraz merytoryczne. Realizacja projektów takich jak **LeŚnia** czy udział w programie **Polskiej Prezydencji w Radzie UE** udowodniły potencjał zespołu w kreowaniu wydarzeń o randze międzynarodowej. Instytucja realnie wzmocniła swoją rolę parasolową w regionie poprzez powołanie sieci **Ławica Kultury** oraz pierwszą edycję **Nagrody Teodory** dla kadr kultury. Zamykamy ten rok jako *Zielona Instytucja i Zabytek Zadbany*, łącząc nowoczesną ofertę edukacyjną z profesjonalną opieką nad dziedzictwem Pomorza.



Teksty: Renata Malcer-Dymarska

Opracowanie graficzne i wybór zdjęć: Marta Korga-Bistram

Zdjęcia: materiały NCK Gdańsk, gdansk.pl, pomorskie.eu, Powiat Starogadzki



Nadbałtyckie
Centrum Kultury
Gdańsk



Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

NCK - Ratusz Staromiejski

ul. Korzenna 33/35, Gdańsk



NCK - Centrum św. Jana

ul. Świętojańska 50, Gdańsk



www.nck.org.pl

