



Nadbałtyckie
Centrum Kultury
Gdańsk



Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

PLAN MERYTORYCZNY NA ROK 2025

Nowa dyrekcja to nowe wyzwania, nowe otwarcie, stąd rok 2025 traktujemy jako rok przejściowy w programowaniu wydarzeń i kształtu linii programowej na kolejne lata. To także wpisanie się w priorytety samorządu województwa pomorskiego i polityki kulturalnej na szczeblu centralnym.

Obszary działalności NCK w 2025 roku to:

- I.** Zadania priorytetowe:
 - A. Polska Prezydencja w Radzie UE
 - B. 30-lecie odbudowy Centrum św. Jana
 - C. Zielona Instytucja
 - D. Rok rzemiosła
- II.** Współpraca międzynarodowa, bałtycka i pomorska: projekty strategiczne, wpływające na politykę kulturalną oraz promocja kultury za granicą.
- III.** Stała oferta wydarzeń: (działalność cykliczna, stała oferta imprez: sztuki wizualne, muzyka, działania interdyscyplinarne, literatura, nauka, edukacja).
- IV.** Projekty z zakresu dziedzictwa kulturowego – działania edukacyjne i popularyzatorskie - nasze siedziby i ich turystyczne walory
- V.** Kadry kultury - działania w obszarze podnoszenia kompetencji kadr kultury w województwie pomorskim
- VI.** Aktywny udział w sieciach współpracy na poziomie regionalnym, krajowym i europejskim.
- VII.** Digitalizacja zasobów i zbiorów oraz wdrożenie audiowizualne.
- VIII.** Badania wizerunkowe i działania promocyjne.
- IX.** Publikacje NCK
- X.** Prace konserwatorskie, remontowe, modernizacyjne i badawcze w Centrum św. Jana i w Ratuszu Staromiejskim

Ponadto tematy przewodnie bieżącego roku to: Roku Rzemiosła, Kultura Krytyczna krytyka kultury - nowe idee w nck, dostępność, zdrowie psychiczne i dobrostan, turystyka.



I. Zadania priorytetowe na rok 2025

A. Polska Prezydencja w Radzie UE

Polska po raz pierwszy prezydencję w Radzie UE sprawowała w II połowie 2011 r. i wraz z Danią i Cyprzem tworzyła trio prezydencji. Zgodnie z harmonogramem kolejny raz Polska będzie sprawować prezydencję w I połowie 2025 r. Tak jak za pierwszym razem trio prezydencji tworzyć będzie wspólnie z Danią i Cyprzem.

Podobnie jak w roku 2011 z okazji Polskiej Prezydencji w Radzie UE, NCK przygotowuje szereg działań:

1. Poczuj Stocznię / Sense the Shipyard

Projekt „Poczuj Stocznię / Sense the Shipyard” to wydarzenie artystyczne “in progress”: seria działań i prezentacji artystycznych, oraz animacyjno-edukacyjnych, wokół spacerów kuratorskich po dawnej Stoczni Gdańskiej. Ma na celu od/budowanie więzi uczestniczek/ków z przestrzenią miejską wobec postępującej transformacji i prywatyzacji miejsc dotąd publicznych oraz otwarcia dyskusji nt. tej sytuacji w Polsce i w Europie.

Projekt złożony przez NCK **do programu SYNERGIE Narodowego Centrum Kultury, znalazł się w grupie 71 Beneficjentów** (na 380 złożonych wniosków).

2. Stała oferta wydarzeń pod znakiem Prezydencji

Temat Polskiej Prezydencji w UE będzie motywem przewodnim stałej oferty wydarzeń organizowanych przez NCK: spotkań, debat, warsztatów, takich jak: **Bałtyk na horyzoncie // CYKL NORDYCKI // , Bałtyk Movie, Bałtyk przy kawie, Spotkania literackie Słowem przez Bałtyk, Krakowski Salon Poezji, Wielokulturowe Pomorze.** Planowana jest współpraca z ambasadami i konsulatami krajów nordyckich oraz wieloma partnerami, między innymi z Akademickim Centrum Kultury UG "Alternator", (przy organizacji 10. Nordic Focus Festival), czy organizatorem Festiwalu Filmów Skandynawskich.

3. Look! Polish Picturebook! w Brukseli - wystawa polskiej ilustracji książkowej

Nadbałtyckie Centrum Kultury otrzymało zaproszenie **polskiego działu językowego Sekretariatu Generalnego Rady UE** do zaprezentowania dorobku

polskich ilustratorów w Brukseli. Inspiracją stała się wydana przez nas publikacja **Look! Polish Picturebook!** promującą polską ilustrację. Prezentacja przygotowanej przez nas wystawy ilustracji będzie miała miejsce w jednej z instytucji unijnych w Brukseli – Sekretariacie Generalnym Rady UE, a konkretnie w dyrekcji ds. tłumaczeń pisemnych, w sąsiedztwie Biblioteki Językowej - określanej mianem kulturalnego „hubu”, ze względu na organizację ciekawych imprez. Budynek **LEX**, w którym planowane jest wydarzenie nazywany jest wieżą Babel z racji tego, że pracuje tam kilkaset tłumaczy i tłumaczek z wszystkich krajów Unii. Od wielu lat istnieje tradycja, by uświetnić prezydencję danego kraju, proponując jakieś wydarzenie z tym krajem związane (wystawa, publikacje, spotkania). Termin 1-2 miesiące w okresie między marcem i końcem czerwca 2025 roku.

B. 30 lat Centrum św. Jana

1995 - 2025 - odbudowa, konserwacja i adaptacja kościoła św. Jana na cele kulturalne przez Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku

W 2025 roku przypada 30. rocznica podpisania umowy użyczenia kościoła św. Jana na okres 50 lat, w celu jego odbudowy, konserwacji i adaptacji na cele kulturalne.

Od 1945 r. do początku lat 90. Kościół św. Jana w Gdańsku był nieużytkowany i nie odbudowany. W 1995 r. właściciel obiektu Archidiecezja Gdańska Kościoła Rzymskokatolickiego zawarła z Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku umowę użyczenia kościoła św. Jana na okres 50 lat, w celu jego odbudowy, konserwacji i adaptacji na cele kulturalne.

Od początku użytkowania kościoła Nadbałtyckie Centrum Kultury prowadziło w obiekcie prace konserwatorskie i budowlane, zmierzające do zabezpieczenia i odbudowy obiektu. Ze względu na ograniczone środki finansowe, do 2007 roku były to przede wszystkim niezbędne prace konstrukcyjne, ratownicze prace zabezpieczające, prace budowlano-konserwatorskie i badania archeologiczne.

Od roku 2008 dzięki możliwości pozyskiwania funduszy europejskich nastąpiła intensyfikacja prac. W latach 2008-2020 kościół został w pełni odbudowany, poddany kompleksowej konserwacji i przystosowany na potrzeby profesjonalnego centrum kultury.

Obiekt funkcjonuje obecnie pod nazwą Centrum św. Jana i jest dostępny dla publiczności, która może poznać zachowane dziedzictwo kulturowe oraz uczestniczyć w wydarzeniach pod hasłem: *Kultura w gotyckich murach.*

Środki finansowe pozyskane przez NCK na odbudowę kościoła św. Jana w Gdańsku

w latach 1995-2020 - 33 880 000,00 zł

Fundusze unijne - 15 800 000,00 (RPO dla Woj. Pomorskiego: lata 2008-2012 i 2016 - 2020)

Samorząd Woj. Pomorskiego - 10 960 000,00 (1999 – 2020)

Miasto Gdańsk - 5 810 000,00 (1995-2012, 2016-2020)

Budżet Państwa, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej - 750 000,00 (1995 – 1999)

Lotos - 560 000,00 (2013-15)

Rok 2025 będzie czasem specjalnej uważności dla Centrum św. Jana

W miesiącach letnich planujemy weekendowe wydarzenia pod nazwą **Ogród rozkoszy ziemskich**.

Niecodzienne zaaranżowanie przestrzeni sprawi, że osoby, które znajdą się we wnętrzu kościoła będą miały okazję zaznać odpoczynku od codziennego przebodźcowania, hałasu i ciągłej czujności. Będzie to okazja do skupienia, refleksji oraz czerpania przyjemności z chwili obecnej.

Inspiracją projektu jest koncert/performance Maxa Richtera „Sleep” (2018 r.) oraz performance „Blackout”, którego autor - „katalogiński artysta Tres uczynił ciszę głównym tematem swojej praktyki twórczej.

Ponadto planujemy w sezonie letnim **wystawę i prezentację pokazującą odbudowę i adaptację obiektu na cele kulturalne, oprowadzania tematyczne, pokazy organowe**.

C. Zielona instytucja

Od 2023 NCK jest członkiem nieformalnej sieci Zielone Instytucje. Jako instytucje przyglądamy się procesom wprowadzania proekologicznych zmian i coraz częściej na nie reagujemy organizując działania merytoryczne, wprowadzając zmiany w funkcjonowaniu np. poprzez budowanie zielonych zespołów, czy też edukację i rozpoczęcie procesów certyfikacji.

W celu wzmocnienia kadry kultury w regionie pomorskim we wdrażaniu ekologicznych praktyk w organizacji wydarzeń, złożony został do MKiDN projekt **“Lider_ka zielonej kultury: Animatorzy i edukatorzy w tworzeniu zrównoważonej kultury”**. Uczestnicy wezmą udział w Zielonych Seminariach, które dostarczą narzędzi do tworzenia zrównoważonych rozwiązań. Efektem będzie opracowanie Zielonego Narzędziownika – checklisty z konkretnymi wskazówkami do zastosowania w różnych obszarach ekologicznych działań.

Projekt zakończy spotkanie podsumowujące, wzmacniające sieć Zielonych Instytucji Trójmiasta i Pomorza oraz promujące wymianę dobrych praktyk.

Priorytetowymi działaniami w 2024 roku będą ponadto - **cyfrowa “rewolucja” w codziennym funkcjonowaniu instytucji** (w tym obieg dokumentów) oraz **zagospodarowanie przestrzeni ogródków przy naszych obiektach**, w tym utworzenie letniej sceny artystycznej i warsztaty aktywności dla różnych grup odbiorców z uwzględnieniem dostępności i idei kultury dla zdrowia.

Działania w ogrodzie będą prowadzone z **partnerami, między innymi Muzeum UG w ramach sieci partnerskiej RadUNIA Kultury oraz ASP w Gdańsku.**

D. Rok rzemiosła

Grupa Kadyny: historia, twórczość, konteksty

Celem zaplanowanego na lata 2025-26 projektu jest zebranie, udokumentowanie i upowszechnienie wiedzy o nieznanym szerzej zjawisku, jakim była działalność ceramików należących do tzw. **Grupy Kadyny**. Okazją do podjęcia tego tematu jest **ustanowienie przez Sejmik Województwa Pomorskiego roku 2025 Rokiem Pomorskiego Rzemiosła**, a także przypadająca na rok 2026 - 30. rocznica pleneru w Kadynach, który zdefiniował w/w grupę.

Grupę Kadyny stanowiła grupa młodych artystów wywodzących się z Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych z siedzibą w Sopocie (w przyszłości ASP w Gdańsku), skupiona wokół Hanny Żuławskiej: malarki, ceramiczki i pedagogożki. Decyzją Elbląskich Zakładów Przemysłu Terenowego grupa otrzymała do użytkowania zdewastowaną, wybudowaną za czasów Wilhelma II fabrykę ceramiczną w Kadynach nad Zalewem Wiślanym. Ideą przyświecającą temu posunięciu było zacieśnianie współpracy między projektantami rzemiosła artystycznego a zakładami przemysłowymi: oryginalne przedmioty miały trafić do masowej produkcji i tym samym „pod strzechy”. W zamian za uruchomienie części pieców oraz przygotowanie 200 projektów i ich modeli kierownictwo Zakładów obiecało artystom oddanie do dyspozycji całej kadyńskiej infrastruktury oraz stałe zatrudnienie. Weryfikacją – pozytywną – popytu na wytwory grupy była wystawa w warszawskiej Kordegardzie: pojawiły się zamówienia państwowe z Cepelii oraz liczne prywatne z kraju i z zagranicy. W obliczu tego sukcesu kierownictwo Zakładów Przemysłu Terenowego postanowiło nie wywiązywać się z umowy i własnym sumptem produkować ceramikę wg pozyskanych wzorów – artyści otrzymali jedynie jednorazowe honoraria za projekty. Grupa Kadyny rozpadła się. Cepelia, której przekazano Zakłady Ceramiczne oraz misję wdrożenia produkcji, nie podołała zadaniu: fabryka szybko upadła. Działalność Grupy Kadyny pozostała formą eksperymentu bez ciągu dalszego.

Na realizację projektu został złożony wniosek do MKiDN (program „Sztuki wizualne”); kwota zaplanowana na 2025 r. to 62 800 zł, z czego wkład własny wynosi 12 800 zł.

Wśród działań przewidzianych na 2025 r. znajdują się: wielokierunkowe gromadzenie wiedzy nt. Grupy Kadyny (m. in. kwerenda archiwów, wywiady, wizyty studyjne) oraz współorganizacja projektu "Ceramika alternatywnie" obejmującego międzynarodowy plener w pracowni ceramicznej Buławka-Fankidejskich w Skórczu, międzynarodową konferencję w siedzibie ASP w Gdańsku oraz poplenerową wystawę (z dwujęzycznym katalogiem) w galerii NCK.

Partnerzy: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Tolkmicku

II. Współpraca międzynarodowa, bałtycka i pomorska

Współpraca międzynarodowa to ważna część działalności NCK. Opiera się na dwóch fundamentach. Pierwszym są **międzynarodowe projekty strategiczne dofinansowane z funduszy europejskich** (np. Baltic Sea Region Cultural Pearls for more resilient Cities and Region), drugim **współpraca na rzecz promocji i promocji kultury**, zwłaszcza regionu pomorskiego, za granicą (w 2025 roku w ramach Prezydencji Polski w UE), ale także krajów nadbałtyckich w Polsce (w poprzednich latach np. Kreatorzy - tkanina z Pomorza, Bałtyckie Spotkania Ilustratorów czy Festiwal Dźwięki Północy). Prezentacja artystów z regionu bałtyckiego odbywa się w ramach organizowanych przez NCK wydarzeń i festiwali.

Międzynarodowe projekty strategiczne dofinansowane z funduszy europejskich

Tematami przewodnimi projektów są ważne kwestie społeczne, takie jak: budowanie społeczeństw odpornych, aktywnych, zielonych za pomocą działań kulturalnych, projektowanie przyjaznych i włączających miast z wykorzystaniem kultury. W działania zaangażowani są artyści.

Projekty angażują samorządy większych i mniejszych miast i regionów, inspirują do współpracy międzynarodowej.

Obecność NCK w tych działaniach wpływa na rozpoznawalność instytucji na arenie międzynarodowej, daje możliwość wyrażenia opinii na sprawy związane z polityką kulturalną, zasila budżet NCK.

Baltic Sea Region Cultural Pearls for more resilient Cities and Region

Projekt, który jest realizowany od 2023 roku. Jego celem jest zwiększenie odporności społecznej (rezyliencji) mniejszych miast poprzez wykorzystanie ich lokalnych atutów. To działanie które ma zachęcać lokalne samorzady do włączania kultury w plany rozwoju gmin, miast i województw. W 2025 r. wspierać będziemy **Płock**, polskie miasto, które otrzymało tytuł **Bałtyckiej Perły Kultury**, zdobyty w ramach tego projektu.

Zadaniem NCK będzie udział merytoryczny we wdrażaniu rocznego Planu Działania: Kultura na rzecz Odporności Społecznej oraz wesprzemy organizacyjnie spotkanie Partnerów Projektu w Płocku w czerwcu. Będziemy też kontynuować działania edukacyjne i promocyjne w ramach projektu, w tym nagłaśniać nabór do kolejnej edycji tytuł Bałtyckiej Perły Kultury w 2026 r.

Lider projektu: Rada Państw Morza Bałtyckiego (CBSS). Łącznie 12 partnerów z RMB.

Dofinansowanie w ramach programu Interreg Baltic Sea w wysokości 150 900 Euro. Priorytet 1. Innowacyjne społeczeństwa/Odporne gospodarki i społeczności

Liveability

NCK wygrało konkurs ofert organizowany przez Politechnikę Gdańską na realizację zadania dotyczącego opracowania programu współpracy bliźniaczej (Twinning of City) na lata 2024-25. Realizacja projektu ma wesprzeć administrację miast regionu Morza Bałtyckiego w szybszym i celowym reagowaniu na potrzeby mieszkańców.

W osiągnięciu tego celu pomocna będzie metodologia projektowania partycypacyjnego (ang. Public Interest Design). Polega ona na planowaniu przestrzeni miejskich i usług z myślą o ich użytkownikach czy odbiorcach – oraz z ich udziałem. Zadaniem NCK jest opracowanie i przeprowadzenie działania "Twinning of Cities" - łączenie miast- partnerów projektu z tymi poza projektem i ich wspólne uczenie się ww. metodologii. W 2025 r. wspierać będziemy Twin Cities w merytorycznym przygotowaniu wizyt studyjnych oraz opracowywaniu raportów ze współpracy miast uczestniczących w programie.

Polski Koordynator Projektu: Politechnika Gdańska, Wydział Architektury

Dofinansowanie: Interreg Baltic Sea. NCK jest zleceniobiorcą Politechniki Gdańskiej, wyłonionym w konkursie ofert.

Memory of Water/Soft City

Dzięki otrzymanemu w 2024 r. dofinansowaniu z Ambasady Duńskiej, projekt realizowany w latach (2019-021) jest kontynuowany pod nazwą **SOFT CITY**.

ECOLOGICAL APPLICATION OF CULTURAL VALUES. Jego celem jest opracowanie alternatywnych, inkluzywnych wizji przekształceń przestrzennych terenów portowych i postoczniowych w Aarhus i Gdańsku oraz zapewnienie ciągłości niezależnych działań kulturalnych i artystycznych na tych terenach. NCK jest partnerem w zakresie wsparcia merytorycznego i infrastrukturalnego. W 2025 r. znów gościć będziemy grupę kuratorów i artystek/artystów z Aarhus i przygotujemy prezentację projektu wspólnie z polskim Liderem i Ambasadą Danii w Polsce.

Okres realizacji: 2024-2025

Lider edycji polsko-duńskiej: Fundacja Kultury ponad Kulturą

ENACT15mC

NCK zostało zaproszone do projektu ENACT15mC (Envisioning Neighbourhoods and Co-Creating Thriving Communities in the 15mC), który proponuje nową wizję miejskich przestrzeni publicznych i ulic, aby uczynić je bardziej przyjaznymi dla pieszych i rowerzystów oraz atrakcyjnymi do spędzania wolnego czasu przez mieszkanki/mieszkańców. Zadaniem NCK jest określenie roli instytucji kultury i innych interesariuszy trzeciego sektora w procesie kształtowania tzw. miasta piętnastominutowego (15mC). W 2025 r. uczestniczyć będziemy w procesie Urban Living Lab w Gdańsku, który koncentruje się na terenach postoczniowych (Młode Miasto).

Okres realizacji: do 11.2026 r.

Lider projektu: Norwegian University of Science and Technology (NTNU), **Lider Gdańskiego Konsorcjum:** Politechnika Gdańska, Wydział Architektury,



III. Stała Oferta wydarzeń

Działalność cykliczna oraz stała oferta wydarzeń organizowanych w prestiżowych wnętrzach siedzib NCK - ratuszu staromiejskim i Centrum św. Jana.

W 2025 roku szczególną wagę przykładamy **do wydarzeń w Centrum św. Jana, po 30 latach od rozpoczęcia jego odbudowy i adaptacji na cele kulturalne, zadań związanych z Prezydencją Polski w UE, wzmacnianiu ekologicznych praktyk zgodnie z założeniami zielonej instytucji, dbaniu o dobrostan i docenienie pracowników kultury**, propagowaniu korzystania z kultury jako recepty na zdrowie, dwóch siedzib NCK jako obiektów turystycznych.

A. Sztuki wizualne

Wystawy w galerii NCK

W 2025 roku planujemy wystawy:

MISTRZOWIE ILUSTRACJI - W CZARODZIEJSKIM MŁYNIE AFANASJEWÓW

Prezentacja oryginalnych ilustracji do książki „Czarodziejski Młyn” Aliny i Jerzego Afanasjewów, to nawiązanie do tradycji prezentowania ilustratorów w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku. Wystawa przypomni sylwetkę Maga z Sopotu -Jerzego Afanasjewa i przywoła klimat jego twórczości (Bim- Bom, Cyrk rodziny Afanasjef, zbiory opowiadań nacechowane elementami surrealizmu) oraz twórczość Teresy Wilbik – autorki ilustracji do obu wydań Czarodziejskiego Młyna, jednej z najznakomitszych polskich ilustratorek. Wystawie towarzyszyć będzie promocja książki: „Teresa Wilbik i Janusz Stanny w królestwie ilustracji” oraz promocja publikacji poświęconej Afanasjewom a także program edukacyjny.

MAGICZNY LAS

Wystawa z Centrum Literatury Dziecięcej w Tallinie, prezentująca kilkadziesiąt ilustracji inspirowanych urokiem i tajemnicą lasu. Pomysłodawczyni i kuratorka- Viive Noor zaprosiła do udziału w wystawie uznanych artystów z kilkunastu krajów, przede wszystkim nadbałtyckich. Magiczne lasy to hasło, wokół którego NCK

zbuduje własną ekologiczną narrację. To kolejna wystawa skupiona wokół ilustracji.

KOCIEWIE ART

Wystawa prac artystów związanych z Kociewiem, odbywająca się w ramach Święta Kociewia promującego kulturę tego regionu. Odbywa się podczas Jarmarku św. Dominika, trwa około tygodnia.

CERAMIKA ALTERNATYWNIE

Na wystawie zaprezentujemy unikatowe rzeźby ceramiczne, powstałe podczas odbywającego się corocznie pleneru w Skórczu. Organizatorami pleneru i kuratorami wystawy są Alicja i Dmitrij Buławka – Fankidejscy, wykładowcy ASP w Gdańsku. W wystawie wezmą udział artyści z Litwy, Łotwy, Danii, Szwecji oraz studenci i absolwenci ASP w Gdańsku.

Wystawa będzie okazją do popularyzacji działań wykraczających poza bierny odbiór sztuki (warsztaty, oprowadzania z możliwością dotykania prac). Zainteresuje także osoby poszukujące dogłębnej wiedzy na temat alternatywnych sposobów wypalania ceramiki i nowych technik ceramicznych.

LOVE THAT DARE NOT SPEAK IT NAME „MIŁOŚĆ, KTÓRA NIE ŚMIE WYPOWIEDZIEĆ SWOJEGO IMIENIA”

Projekt multimedialny (fotografia, wideo, tekst, materiały archiwalne, obiekty). Pierwsza część tego projektu podąża śladami Selmy Lagerlöf, szwedzkiej pisarki i pierwszej kobiety, która otrzymała Nagrodę Nobla w dziedzinie literatury w 1909 r. W drugiej części autorka projektu- Marta Bogdańska przygląda się obecnemu życiu queer w Szwecji.

LOOK! POLISH PICTUREBOOK! W BRUKSELI

Wystawa uświetniająca prezydencję Polski w Radzie Unii Europejskiej, zorganizowana w Sekretariacie Generalnym Rady UE (w Bibliotece Językowej). Adresowana przede wszystkim do pracowników tej instytucji, w tym kilkuset tłumaczek i tłumaczy z wszystkich krajów Unii (budynek nazywany jest potocznie wieżą Babel).

Festiwal Filmów Jednominutowych, wystawa multimedialna “FF1:00 Once Upon a Time”

W 2025 roku zaplanowaliśmy okres przejściowy, który pozwoli przeprowadzić ewolucję festiwalu - konkurs na film jednominutowy nie odbędzie się, natomiast zaplanowane zostały inne działania:

Festiwal Filmów Jednominutowych dysponuje archiwalną kolekcją filmów, liczącą ponad 700 tytułów. Chcemy ukazać **bogactwo** tego zbioru, prezentując wybrane filmy zaaranżowane w ekspozycję według kilku ścieżek tematycznych.

Wystawa sfinalizuje się w wydarzeniu zorganizowanym specjalnie na **Noc Muzeów** – przestrzeń Ratusza Staromiejskiego zamieni się na jeden wieczór w **escape room/quest room**, z zadaniami inspirowanymi tematyką wystawy i filmami z kolekcji FF1:00.

Wystawie towarzyszyć będzie drukowany **zin**, będący przewodnikiem po wystawie ale też wizytówką projektu FF1:00.

Planujemy także na **odbudowę strony internetowej festiwalu**, niezbędnej dla rozwoju wydarzenia i usprawnienia komunikacji z jego odbiorcami. Realizacja tej części planów uzależniona jest od uzyskania dofinansowania z MKiDN. Kontynuowana będzie **działalność w ramach sieci Youth Cinema Network**, w której zrzeszonych jest kilkadziesiąt festiwali filmów krótkometrażowych z całego świata.

Odświeżona formuła festiwalu planowana jest na maj 2026 roku.

Wystawy w Centrum św. Jana

Prezentacja Dyplomów ASP w Centrum św. Jana

Projekt skierowany do szerokiej publiczności i ma na celu wsparcie początkujących twórców w samodzielnym zaistnieniu poza murami macierzystej uczelni. Zakłada współpracę gdańskich instytucji kultury, w których, od 16 do 30 czerwca będą prezentowane prace dyplomantów 2025.

Wystawa na 30-lecie Centrum św. Jana

Pracujemy nad letnią ekspozycją w Centrum św. Jana, która uświetni 30 rocznicę rozpoczęcia prac nad odbudową kościoła św. Jana i jego adaptacją na cele kulturalne, pod nazwą Centrum św. Jana.

Kino

Bałyk Movie

Kontynuujemy cykl prezentacji filmowych w Centrum św. Jana. W 2025 r. zorganizujemy cztery pokazy filmów z okolic Bałtyku. Seanse zostaną zorganizowane w formie pokazów specjalnych, wykraczających poza typowe wydarzenie kinowe. Projekcje rozbudowane będą o dodatkowe aspekty, takie jak prelekcje, dyskusje z twórcami, czy seans z muzyką na żywo.

B. Muzyka

Muzyka w Ratuszu

NCK dysponuje dwiema prestiżowymi salami koncertowymi. Organizacja programu koncertowego opiera się w dużej mierze na współpracy i współorganizacji wydarzeń z licznie zgłaszającymi się podmiotami zewnętrznymi - organizacjami, stowarzyszeniami, których celem jest propagowanie muzyki.

Od roku 2025 chcemy wzmocnić program koncertowy. W 2025 roku będziemy kontynuować projekty: Nowa Muzyka w Starym Ratuszu - cykl koncertów elektroakustycznych oraz StARTer - Młodzi Artyści Pomorza w nieco zmienionej formie. Będziemy pracować również nad nową formułą projektów z obszaru muzyki, takich jak: festiwale: Euro Chamber Music Festival czy Gdańscy Pianiści Miastu.

Projekty artystyczne w Centrum św. Jana

“PAPIEŻYCA” - spektakl taneczny Kasi Wolińskiej

Centrum św. Jana doskonale sprawdza się, jako przestrzeń teatralna. W 2025 roku zapraszamy na spektakl taneczny, w którym elementy z pola religijnych symboli, choreografii i rytuałów, jak i popkultury splatają się w podróż, emocje i miejsca, wywołując w nas refleksję nad kondycją nas samych, a także świata, w którym żyjemy i który współtworzymy.

Realizacja zależy od pozyskania grantu.

Koncert Hinode Tapes

Światowa premiera mszy w stylu muzyki ambientowej: Piotr Chęcki (saksofon, sampler, syntezator), Piotr Kaliński (gitara) oraz Jacek Prościński (perkusja).

Prezentacja albumu składającego się z pięciu dziesięciominutowych kompozycji o improwizowanej proveniencji. Głębokie i pełne brzmienie oraz bardzo dobry, selektywny miks całości wspomaga wygenerowanie zupełnie magicznego, choć niepokojącego klimatu.

Płyta została nagrana i wydana dzięki stypendium artystycznemu pozyskanemu z Samorządu Województwa Pomorskiego.

Wiosenny Wieczór z "Dźwiękami Północy"

W kwietniu 2025 r. planujemy zorganizować jednodniowe wydarzenie pod nazwą „Wieczór z Dźwiękami Północy” (tytuł roboczy), aby zachować ducha festiwalu „Dźwięki Północy”, również w roku, w którym nie odbywa się jego pełna edycja. To pilotażowe spotkanie ma na celu podtrzymanie zainteresowania publiczności oraz zebranie opinii uczestników, co pozwoli nam przygotowanie przyszłych edycji festiwalu oraz dostosowanie programu do oczekiwań miłośników muzyki ludów Północy.

W programie przewidziane są koncerty oraz warsztaty śpiewu, które zawsze cieszyły się ogromnym powodzeniem w dotychczasowych edycjach Festiwalu Dźwięki Północy. Artyści - **Olga Koziół, Gary Gwadera, Dresze.**

Walentynki w Centrum św. Jana

W 2025 r. już po raz trzeci proponujemy specjalne wydarzenie walentynkowe umiejscowione w kontekście wyjątkowej przestrzeni kulturalnej - Centrum św. Jana. W programie koncert Mai Kleszcz, impreza taneczna (silent disco).

Ogród rozkoszy ziemskich

Wydarzenie z okazji 30-lecia odbudowy kościoła św. Jana i adaptacji obiektu na cele kulturalne.

Pomorskie Zaduszki Artystyczne

Wydarzenie artystyczne o lirycznym charakterze, podczas którego przywoływani są, poprzez odczytywane epitafia, znani ludzie z Pomorza którzy odeszli w ciągu ostatniego roku. Planowana zmiana formuły na wydarzenie o większym nacisku na artystyczną część koncertową oraz współpracę z Radiem Gdańsk.

Pomorski Jazz

Pomorski Jazz - prezentacja pomorskiej sceny jazzowej, na kulturalne podsumowanie roku. W 2025 odbędzie się w nieco zmienionej formule. Nie zabraknie jednak ważnego elementu wieczoru, jakim jest uroczystość wręczenia Nagród Marszałka Województwa Pomorskiego dla zasłużonych twórców kultury naszego regionu.

C. Działania interdyscyplinarne

Bałtyk na horyzoncie - cykl nordycki

„Bałtyk na horyzoncie” to projekt, który poprzez różnorodne działania kulturalne umożliwi głębsze zrozumienie unikalnej tożsamości społecznej i kulturalnej Regionu Morza Bałtyckiego. Dzięki spotkaniom, debatom, warsztatom, teatrowi improwizacji oraz innym aktywnościom przybliżamy uczestnikom zjawiska kulturowe, mity, tradycje oraz współczesne wyzwania tego regionu, szczególnie w kontekście krajów nadbałtyckich. 23 marca obchodzimy Dzień Nordycki, który będzie doskonałą okazją do inauguracji Nordyckiego Cyklu 2025 oraz pogłębionej rozmowy o kulturze, zjawiskach społecznych oraz kwestiach związanych z narodami, mniejszościami i rdzennymi społecznościami zamieszkującymi ten region. W II półroczu 2025 Dania, po Polsce, obejmie prezydencję w Radzie UE, dlatego planowane na jesień działania będą bardziej koncentrować się na przybliżeniu Danii oraz relacji polsko-duńskich. Planowany cykl zostanie zorganizowany w ramach współpracy z ambasadami i konsulatami krajów nordyckich. Ponadto nawiązano współpracę z Akademickim Centrum Kultury UG "Alternator", która będzie realizowana przy organizacji 10. Nordic Focus Festival oraz innych inicjatyw współorganizowanych z Uniwersytetem Gdańskim.

Wielokulturowe Pomorze, (Reagujemy)

Wielokulturowe Pomorze to projekt wspierający dialog i tolerancję między lokalną społecznością a nowymi mieszkańcami regionu. W ramach wydarzeń, organizowanych we współpracy z Obserwatorium Migracji Uniwersytetu Gdańskiego oraz Departamentem Rozwoju Gospodarczego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego, odbędą się debaty, warsztaty, występy artystyczne ukazujące różnorodne kultury oraz spotkania z ich przedstawicielami. W projekcie wezmą udział również ambasady, konsulaty i sektor biznesowy z krajów, których kultury będą prezentowane podczas spotkań. W 2025 roku szczególny akcent zostanie położony na kraje nordyckie, z uwzględnieniem ich doświadczeń w obszarze wielokulturowości i integracji społecznej. Istotnym elementem projektu będą wyniki badań Uniwersytetu Gdańskiego, które wskażą wyzwania związane z wielokulturowością w regionie i będą stanowić bazę do dyskusji oraz dalszych działań w zakresie integracji międzykulturowej i budowania wspólnej tożsamości regionalnej.

W 2025 roku NCK będzie kontynuował wsparcie i solidarność dla Ukrainy. Tłumaczenia na język ukraiński, oprowadzania w języku ukraińskim, warsztaty dla dzieci itp.

Noc Muzeów

NCK co roku bierze udział w wydarzeniu Nocy Muzeów prezentując walory zabytkowe Ratusza Staromiejskiego i Centrum św. Jana oraz przygotowując różnorodne atrakcje dla uczestników wydarzenia. W 2025 roku Nocy Muzeów towarzyszyć będzie wystawa związana z Festiwałem Filmów Jednominutowych. Chcemy, aby motywy przedstawione na wystawie stworzyły grę typu escape room. Zwiedzanie będzie więc odbywać się dwutorowo – przy pomocy grywalizacji oraz w standardowy sposób – z przewodnikiem. W Centrum św. Jana przygotujemy atrakcyjne zwiedzanie obiektu, które od lat cieszy się zainteresowaniem.

Poczuj Stocznnię / Sense the Shipyard

Projekt „Poczuj Stocznnię / Sense the Shipyard” to wydarzenie artystyczne “in progress”: seria działań i prezentacji artystycznych, oraz animacyjno-edukacyjnych, wokół spacerów kuratorskich po dawnej Stoczni Gdańskiej. Ma na celu od/budowanie więzi uczestniczek/ków z przestrzenią miejską wobec postępującej transformacji i prywatyzacji miejsc dotąd publicznych oraz otwarcia dyskusji nt. tej sytuacji w Polsce i w Europie.

Projekt złożony przez NCK **do programu SYNERGIE Narodowego Centrum Kultury, znalazł się w grupie 71 Beneficjentów** (na 380 złożonych wniosków). Działania kulturalne dofinansowane w ramach SYNERGII mają stanowić środek wyrazu dla wspólnych wartości zjednoczonej Europy, takich jak godność, wolność, równość i solidarność, a także dziedzictwa Polski w dziedzinie solidarności jako narzędzia rozwoju społecznego i budowania wspólnoty.

Zadanie ma wymiar międzynarodowy. Głównym partnerem zagranicznym jest **Københavns Internationale Teater z Danii**, organizator uznanego festiwalu METROPOLIS w Kopenhadze, z wieloletnim doświadczeniem w pracy artystycznej oraz animacyjnej w przestrzeniach miejskich. Do współtworzenia działań zaprosiliśmy zarówno doświadczonych jak i młodych artystów i artystki głównie z Polski i Danii. Okres realizacji: 1.01. - 30.06.2025 r.

Zielona instytucja - internetowa rewolucja

Zarządzanie instytucją kultury XXI wieku to także dbałość o świadomość zrównoważonego rozwoju i dbałości o zmniejszanie śladu węglowego. Konieczność wprowadzenia elektronicznego obiegu dokumentów w 2026 roku poprzedzi w roku 2025 zielona transformacja NCK, zarówno na poziomie wewnętrznym - obiegu dokumentów i pracy bieżącej, jak i na poziomie zewnętrznym - promocji, informacji do odbiorców i edukacji, wyrażonej w umieszczaniu tematów związanych z ekologią w programie merytorycznym.

Zielona instytucja

W dobie zmian klimatu i zmieniających się potrzeb społecznych chcemy ewoluować instytucję w stronę otwartej przestrzeni i zielonej transformacji. Na poziomie funkcjonowania docelowo chcemy uzyskać certyfikat Green Key, a na poziomie instytucji inkluzywnej, chcemy włączać interesariuszy do aktywnego współdziałania i współtworzenia programu działań, wpisując się tym samym w rozwój społeczeństwa obywatelskiego, poprzez bycie trzecim miejscem – przestrzenią bezpiecznego i swobodnego spędzania wolnego czasu. W sezonie letnim obie przestrzenie zielone wokół siedzib chcemy otworzyć dla odbiorców, udostępnić pitną wodę w poidłkach, leżaki, a także scenę do realizacji mikro wydarzeń artystyczno-społecznych dla różnych grup odbiorców z uwzględnieniem dostępności i idei kultury dla zdrowia.

Kultura krytyczna - krytyka kultury. Nowe idee w NCK.

Ucząca się instytucja kultury to instytucja krytycznie odnosząca się do zjawisk społecznych i kultury. Chcemy w 2025 roku otworzyć dyskusję i zaproponować serię seminariów o krytycznej roli kultury i tym samym krytyce kultury, w tym praktyk niepożądanych. W ramach cyklu połączymy naukowców zajmujących się zarządzaniem kulturą, antropologią, geografią społeczną, z przedstawicielami instytucji kultury, samorządowcami, artystami, przedsiębiorcami oraz organizacjami pozarządowymi w kreatywne grupy. Chcemy stać się platformą współpracy, kreatywnym hubem wymiany doświadczeń, działającym w międzynarodowym środowisku regionu morza bałtyckiego.

Dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami i kultura dla zdrowia

W 2025 rok to kolejny rok pracy nad poszerzeniem oferty i dostępności naszych budynków dla osób z niepełnosprawnościami. Kontynuujemy także uczestnictwo w Lokalnej Sieci Osób Liderskich w Dostępności i cyklicznych spotkaniach organizowanych przez Objectivity | Part of Accenture.

D. Literatura, nauka, edukacja

Krakowski Salon Poezji w Gdańsku

To comiesięczne spotkania z poezją – klasyką polską i światową, ale też twórczością współczesną. Poezja prezentowana jest przez trójmiejskich aktorów, ale także studentów trójmiejskich szkół artystycznych. Wydarzenie ma swoją stałą, wierną publiczność, którą w dużej mierze stanowią seniorzy.

Andrzej Januszajtis. Wykłady

Zabytkowe siedziby NCK są niesłabnącym źródłem informacji i inspiracji. Są pretekstem do upowszechniania i popularyzowania wiedzy nt. dziedzictwa kulturowego miasta, regionu. Dlatego pozostajemy przy cyklu wykładów pozostających w tej tematyce.

Odbywające się cyklicznie wykłady prof. Andrzeja Januszajtisa są stałą ofertą NCK, która od lat cieszy się dużym uznaniem publiczności. Co roku prof. Andrzej

Januszajtis prezentuje Gdańsk i jego historię w różnych kontekstach. Wykłady cieszą się niesłabnącą popularnością i uznaniem. W 2025 roku prof. Januszajtis będzie prowadził wykłady pod nazwą **Rezydencje Gdańszczan**

Planowane jest wykorzystanie metody sketchnotingu podczas wykładów. Stworzone notatki będą następnie udostępniane w mediach społecznościowych NCK i na naszej stronie, by można było zapoznać się z tematyką wykładów także zdalnie.

Promocja czytelnictwa

NCK promuje nowości wydawnicze z Pomorza i kraju we współpracy z wydawcami regionalnymi, krajowymi i nadbałtyckimi ośrodkami kultury. Z uwagi na prestiżową przestrzeń Ratusza Staromiejskiego organizujemy ważne spotkania, jubileusze, benefisy, równocześnie pozostając otwartymi na twórców początkujących czy traktujących swoją działalność literacką amatorsko.

Intensywnie promujemy także własne publikacje, których bogatym katalogiem NCK może się pochwalić – czynimy to przede wszystkim poprzez regularny udział w targach książki i kiermaszach o różnej skali i zasięgu (m. in. Gdańskie Targi Książki, Literacki Sopot, Kościerskie Targi Książki Kaszubskiej i Pomorskiej, Oliwskie Święto Książki). W planach między innymi: Festiwal Non-Fiction Gdynia, Międzynarodowe Targi Książki w Krakowie, Warszawskie Targi Książki Historycznej.

Działania edukacyjne

Za budowanie oferty edukacyjnej odpowiada Dział Edukacji. Działalność w 2025 skupiać się będzie na rozbudowywaniu i tworzeniu programów towarzyszących zaplanowanym już wydarzeniom, wystawom (zajęcia feryjne, warsztaty, spotkania) i innym przedsięwzięciom.

Inne projekty edukacyjne w 2025 r. to:

Interaktywna ścieżka zwiedzania Ratusza Staromiejskiego

W 2025 roku planowane jest rozpoczęcie pracy nad edukacyjną ścieżką zwiedzania Ratusza Staromiejskiego (wayfinding).

Ratusz Staromiejski - jeden z nielicznych ocalałych podczas II WŚ budynków Starego Miasta jest wartościowym zabytkiem na mapie Gdańska. Mnogość

kontekstów utkanych w jego wnętrzu nie jest jednak obecnie łatwa do zgłębienia przez turystów i mieszkańców, odwiedzających naszą siedzibę. Chcemy więc stworzyć w przestrzeni budynku interaktywną, nowoczesną ścieżkę zwiedzania, dzięki której dostępne staną się historia i znaczenie tego miejsca. Ścieżka obejmować będzie materiały online oraz instalacje umieszczone w przestrzeni.

Planowane zakończenie pracy nad projektem: czerwiec 2026.

Kursy edukacyjne dla dorosłych

Jesienią 2025 planujemy zainauguować ofertę kursów dla dorosłych, w ramach których poruszane będą tematy związane z kulturą i sztuką. Chcemy, by projekt przybliżał w dostępny, ciekawy i zgodny ze współczesnymi trendami edukacji dorosłych sposób tematykę ważną dla Nadbałtyckiego Centrum Kultury, a więc – sztukę i kulturę Basenu Morza Bałtyckiego i Pomorza, ale też związane z nią aspekty ekologiczne czy historyczne. Projekt realizowany będzie we współpracy z Uniwersytetem Gdańskim.



IV. PROJEKTY Z ZAKRESU DZIEDZICTWA KULTUROWEGO – działania edukacyjne i popularyzatorskie

Projekty z zakresu dziedzictwa kulturowego, dla których punktem wyjścia są nasze zabytkowe siedziby – kościół św. Jana i Ratusz Staromiejski w Gdańsku. Celem działań jest popularyzacja wiedzy i promocja zabytkowych wnętrz ratusza i kościoła św. Jana oraz prowadzenie stałej oferty zwiedzania z elementami warsztatów, skierowanej do różnych grup wiekowych, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.

Ocalone od zapomnienia. Świętojańskie spotkania z kulturą i sztuką - wykłady

Popularyzacja i upowszechnianie wiedzy z zakresu historii i zachowanego dziedzictwa kulturowego kościoła św. Jana w Gdańsku. Cykl opracowany i realizowany przez **Dział Opieki nad Zabytkami** we współpracy ze specjalistami w dziedzinach historii, historii sztuki, konserwacji zabytków i filologii klasycznej. Wykłady odbywają się w Centrum św. Jana od 2023 i cieszą się popularnością o czym świadczy frekwencja oraz ilość odsłon wykładów na You Tube NCK. Dotychczas odbyło się 19 wykładów.

Koncerty organowe

pokaz możliwości instrumentu organów bocznych, które od 2020 r. ponownie brzmią we wnętrzu Centrum św. Jana. Pokazy odbywają się w sezonie letnim, w lipcu i sierpniu.

Kuratorskie oprowadzanie po Centrum św. Jana i Ratuszu

Prowadzenie kuratorskich wykładów wraz z oprowadzaniem po obiektach, szczególnie na temat historii kościoła św. Jana i jego adaptacji na centrum kultury dla studentów, głównie historii sztuki, ochrony dóbr kultury czy architektury.

Noc Muzeów - współorganizacja wydarzenia

Centrum św. Jana jak co roku oferuje miłośnikom zabytków odkrywanie zachowanego dziedzictwa tego wyjątkowego zabytku i jednocześnie nowoczesnego centrum kultury. Tradycyjnie będzie też możliwość wejścia na wieżę.

Oferta edukacyjna w Centrum św. Jana

Zajęcia w formie warsztatowej dla zorganizowanych grup szkolnych w trzech grupach wiekowych: „Nie od razu kościół zbudowano” (klasy IV-VI), „Ułóż ołtarz” (klasy VII-VIII), „W warsztacie konserwatora zabytków”(szkoły ponadgimnazjalne) i „Na tropie zabytków” (klasy IV-VIII), „Na tropie zabytków”, (kl. VI-VI oraz VII-VIII).

Oferta edukacyjna w Ratuszu Staromiejskim

Zajęcia w formie warsztatowej dla zorganizowanych grup szkolnych „Kto zerka z kafelka”, (kl. I-III oraz IV-VI SP)

V. Działania w obszarze podnoszenia kompetencji kadr kultury w województwie pomorskim

Od czerwca 2023 roku Nadbałtyckie Centrum Kultury prowadzi aktywną pracę na rzecz pomorskich kadr kultury. Najnowszy Dział NCK - **Pracownia Kultury** w kolejnym roku będzie kontynuować działania na rzecz integracji środowiska w województwie, odpowiadać na jego potrzeby i kształcić w wybranych dziedzinach. Za pomocą wizyt studyjnych, szkoleń, spotkań i prowadzenia badań wśród pracowników branży, Pracownia Kultury podnosi kompetencje pracowników kultury, jednocześnie konsolidując środowisko. Ważnym zadaniem Pracowni Kultury jest organizacja **2 edycji Dnia Działających w Kulturze**, podczas którego po raz pierwszy, we współpracy z Samorządem Województwa Pomorskiego przyznana zostanie **Pomorska Nagroda dla Liderów i Liderów Kultury - Nagroda Teodory**.

Rok 2025 w obszarze podnoszenia kompetencji kadr kultury to:

1. Szkolenia i wizyty studyjne - programowanie i realizacja

Szkolenia i spotkania stawiające na liderów oraz na rozwój kompetencji kadry zarządczej. Zakres tematyczny przewidywanych szkoleń: innowacje społeczne, dostępność, prawa autorskie oraz dziedzictwo, kompetencje edukatorów regionalnych, zgodny jest z oczekiwaniami wskazanymi w badaniach, takimi jak wzmacnianie sieci liderów kultury w woj. pomorskim czy rozwój kompetencji zarządczych.

Uruchomienie nowego programu szkoleniowego dla kadry niższego szczebla (kierowników/czek) - formuła w trakcie ustalenia.

Kontynuacja spotkań powiatowych w zmienionej formule - sieciowanie, dłuższa część szkoleniowa z naciskiem na aspekty praktyczne.

Kontynuacja spotkań on-line - formuła do ustalenia - np. rozmowy z ciekawymi postaciami/ekspertami w danym temacie, tutoriale/pigułki wiedzy na dany temat lub pozostanie przy formacie webinarów.

Inicjowanie i zacieśnianie współpracy z podmiotami zewnętrznymi - budowanie długofalowych relacji i podejmowanie wspólnych działań.

2. Badania w obszarze kultury

W roku 2025 zakładamy przeprowadzenie badań, które dotyczyć będą stanu zastanego oraz potencjału kulturotwórczego świetlic wiejskich i domów sąsiedzkich/miejsc otwartych/miejsc trzecich w województwie pomorskim.

Możliwe jest także badanie innego, wąskiego obszaru, wynikającego np. z Agendy ONZ lub z innych obszarów, którymi NCK będzie zajmowało się w 2025 r., na przykład zielona transformacja instytucji kultury, zdrowie psychiczne, wsparcie kadr kultury.

3. Dzień Działających w Kulturze i Pomorska Nagroda dla Liderów i Liderów Kultury - Nagroda Teodory

Najważniejszym wydarzeniem z tego cyklu będzie organizacja i celebrowanie Dnia Działających w Kulturze, połączone z częścią warsztatową i wykładową oraz wręczeniem nagród dla osób działających w kulturze w województwie pomorskim.

Nagroda Teodory, inspirowana postacią Teodory Gulgowskiej, jest odpowiedzią na głosy wyrażane przez środowisko kultury i ma być formą docenienia edukatorów, animatorów kulturalnych czy menedżerów kultury województwa pomorskiego.

Wydarzenie jest planowane wstępnie na **29 maja**, który to dzień jest oficjalnym Dniem Działacza Kultury. Temat przewodni tegorocznej edycji to **DOCENIANIE**. Planowane są także inne działania wzbogacające formułę wydarzenia. W I kwartale przewiduje się także rozstrzygnięcie konkursu na statuetkę Nagrody Teodory.

4. Działania upowszechniające

Stała obecność w social mediach (strona internetowa, fb, LinkedIn) i przy wykorzystaniu różnych narzędzi, w tym nowoczesnych technologii.

Działania upowszechniające na I kwartał:

- wypromowanie raportu z badań przeprowadzonych w roku 2024,
- wypromowanie publikacji "Poradnik dla praktyka",
- ogłoszenie i wypromowanie naboru do nagrody Teodory,
- ogłoszenie i wypromowanie terminu Dnia Działających w Kulturze w styczniu.

W ramach działania kontynuowane będą prace nad stroną internetową Pracowni Kultury - spotkanie z wykonawcami, uruchomienie strony.

VI. Współpraca i współorganizacja, udział w sieciach

Współpraca i współorganizacja na różnych poziomach zaangażowania merytorycznego, organizacyjnego i osobowego.

- Prowadzenie **Biura Pomorskiej Nagrody Artystycznej** – I kwartał
- Koordynacja gali wręczenia **stypendiów kulturalnych Marszałka Województwa Pomorskiego**
- Organizacja koncertu w ramach gali **Pomorskiej Nagrody Literackiej „Wiatr od Morza”** (we współpracy z WiMBP)

oraz innymi podmiotami zewnętrznymi.

Sieci współpracy

UrbCulturalPlanning Hubs

Sieć współpracy promująca i upowszechniająca rezultaty projektu UrbCultural Planning Hubs zakończonego w 2021 r. Na podstawie ustaleń z liderem projektu, a także za aprobatą Urzędu Marszałkowskiego Woj. Pomorskiego, NCK koordynuje pracę tzw. „Hub of Excellence”, skupiającego byłych partnerów projektu z Regionu Morza Bałtyckiego. W tym gronie spotykamy się co miesiąc i omawiamy m.in. możliwości tworzenia nowych projektów bazujących na UrbCulturalPlanning. Ta współpraca przyczyniła się m. in. do powstania realizowanych obecnie przez nas projektów „BSR Cultural Pearls” oraz „Liveability”. Co więcej, zostaliśmy również partnerem projektu „Future Cities Platform” w złożonym wniosku do Programu Interreg BSR - rozstrzygnięcie w czerwcu 2025 r.

River//Cities

Udział w programie współpracy mającej na celu wspieranie działań kulturalnych na nabrzeżach miast europejskich. Wymiana doświadczeń on-line (spotkania, webinaria). W 2025 r. planowane jest opracowanie nowej strategii rozwoju w związku z przeniesieniem siedziby sekretariatu sieci do Wiednia.

Culture Action Europe

Udział w pracach europejskiej sieci m. in. przy opracowywaniu ogólnoeuropejskich kampanii mających na celu wzmocnienie sektora kultury.

NCK czynnie działa w platformie Culture and Health, która organizuje szereg szkoleń oraz spotkań mających na celu zbieranie danych, ukazywanie dobrych praktyk i wspólne szukanie możliwych do zastosowania, w każdym kraju, rozwiązań.

RadUNIA Kultury

Kontynuacja zainaugurowanej przez NCK w 2022 roku sieci partnerskiej współpracy **RadUNIA Kultury**. (Nadbałtyckie Centrum Kultury, oddziały Muzeum Gdańska: Muzeum Bursztynu i Muzeum Nauki Gdańskiej, Muzeum Uniwersytetu Gdańskiego, Oblackie Centrum Edukacji i Kultury, a także Przedszkole im. Panienki z okienka).

Celem tej współpracy jest wzmocnienie działalności kulturalnej na Starym Mieście, pokazanie potencjału działających w tym obszarze instytucji oraz wzajemna prezentacja bieżącej oferty. Dodatkowo, w 2025 partnerzy rozważą poszerzenie sieci o kolejnych partnerów oraz nowe obszary działania w zakresie zrównoważonego rozwoju, które będą wspierały rozwój lokalny oraz regionu pomorskiego w sposób odpowiedzialny społecznie. W ramach sieci będą

organizowane m.in. spotkania, spacer, wykłady oraz inne wydarzenia mające na celu rozwój sieci, instytucji zrzeszonych oraz otoczenia kanału Raduni.

Reagujemy!

To otwarta przestrzeń inspiracji, wymiany idei i dobrych doświadczeń w pracy w społeczeństwie wielokulturowym. Misją tej sieci jest działanie na rzecz międzykulturowego i przyjaznego społeczeństwa poprzez łączenie zasobów, wypracowywanie i dzielenie się dobrymi praktykami w kulturze oraz poszerzanie przestrzeni do spotkania i dialogu. NCK zamierza aktywnie i regularnie uczestniczyć w działaniach sieci i informować na bieżąco o jej aktywnościach, a także włączyć się we współorganizację planowanej w Gdańsku konferencji.

Pomorska Regionalna Organizacja Turystyczna

W 2023 NCK został członkiem **Pomorskiej Regionalnej Organizacji Turystycznej**. Celem członkostwa jest promocja instytucji w regionie pomorskim oraz krajach basenu Morza Bałtyckiego. W ramach współpracy planowany jest udział w przedsięwzięciach wpisujących się w aktualne trendy ruchu turystycznego oraz wymiana doświadczeń z partnerami działającymi na styku kultury i turystyki.

Gdańska Organizacja Turystyczna

Od 2014 roku NCK jest członkiem **Gdańskiej Organizacji Turystycznej**. W ramach współpracy promowane jest dziedzictwo kulturowe Centrum św. Jana dla licznie odwiedzających Gdańsk turystów

Edukacja do Kultury

Sieć łączy specjalistów zajmujących się edukacją kulturalną oraz kadre pedagogiczną gdańskich szkół. Współpraca daje możliwość doskonalenia oferty wydarzeń kształtujących wiedzę i umiejętności odbiorców. Zwiększa też zasięg promocji imprez o charakterze edukacyjnym tworzonych w poszczególnych instytucjach, w tym w NCK, dzięki wspólnemu kalendarzowi.

Zielone instytucje kultury Trójmiasta i Pomorza

Od 2023 NCK jest członkiem nieformalnej sieci **Zielone Instytucje**. Jako instytucje przyglądamy się tym procesom wprowadzania proekologicznych zmian i coraz częściej na nie reagujemy organizując działania merytoryczne, wprowadzając zmiany w funkcjonowaniu np. poprzez budowanie zielonych zespołów, czy też edukację i rozpoczynanie procesów certyfikacji.

VII. Publikacje NCK

- Publikacja kolejnego - trzeciego numeru **Poradnika dla praktyków kultury**. Zakres merytoryczny w przygotowaniu. Odbiorcami publikacji będą praktycy kultury z woj. pomorskiego i poza nim.
- Publikacja **W Czarodziejskim młynie Afanasjewów** - o Jerzym i Alinie Afanasjew. Autorami tekstów są: Dorota Karaś (Sopot Jerzego Afanasjewa), Monika Milewska (Świat baśni Jerzego Afanasjewa), Jerzy Afanasjew (syn Jerzego i Aliny, wspomnienia bajek napisanych przez rodziców) oraz Tomasz Kot (o Alinie Afanasjew). W publikacji znajdą się również ilustracje Teresy Wilbik z bajki „Czarodziejski Młyn”, projekty kostiumów scenograficznych Aliny Afanasjew udostępnione przez Muzeum Narodowe w Gdańsku oraz portrety Jerzego i Aliny.

VIII. Digitalizacja zasobów i zbiorów oraz wdrożenie audiowizualne

Digitalizacja historii mówionej, digitalizacja zbiorów, archiwizacja druków ulotnych, analiza danych zastanych, ale także profesjonalna dokumentacja foto i video, stanowi nie tylko nieocenione źródło historyczne, ale jest jednocześnie źródłem do badań antropologicznych, projektowania nowych formatów opartych o data science czy optymalizacji procesów zarządzania projektami i eksploatacji budynków. Chcemy w 2025 wdrożyć system nie tylko archiwizacji wydarzeń bieżących, ale także projektów historycznych, które obecnie nie są zachowane i tym samym historia NCKu jest nieupubliczniona i niedostępna szerszemu gronu odbiorców.

IX. Badania wizerunkowe i działania promocyjne

Każde działanie programowe i zarządcze powinno być poparte badaniami i analizą danych. Do projektowania i realizacji wydarzeń chcemy dodać komponent regularnego badania publiczności, z nowoczesną komunikacją opartą o koncepcję audience development i wyróżniającymi się formatami. Narzędzia zarówno jakościowe jak i ilościowe, będą niezbędnie potrzebne do realistycznej analizy i rozliczania projektów, ale przede wszystkim do budowania świadomego i stałego odbiorcy działań NCK, w każdym segmencie interesariuszy.

AI/VR/AR, środowisko twórców internetowych, są dla młodego pokolenia wyznacznikiem trendów. W wyborach programowych i komunikacji powinniśmy z namysłem i rozważą reagować na zmieniające się trendy, a jednocześnie z szacunkiem i dozą empatii podchodzić do problemu wykluczenia cyfrowego.

Dbłość o komunikację zewnętrzną na licznych własnych kanałach komunikacyjnych jest równie ważna co budowanie relacji z przedstawicielami mediów ogólnopolskich. Stały kontakt i obecność w dyskursie publicznym pozwoli nie tylko uwiarygodnić instytucję wśród turystów czy odbiorców bezpośrednich, ale także wśród interesariuszy pośrednich, takich jak politycy czy eksperci branżowi. Aby istnieć w obiegu międzynarodowym niezbędne jest ukierunkowanie komunikacji z czołowymi mediami zagranicznymi i organizacja wizyt studyjnych i zapraszanie dziennikarzy na wydarzenia w Gdańsku.

Każda nowoczesna i wrażliwa społecznie instytucja daje przestrzeń do aktywności dla mieszkańców miasta czy regionu. Dlatego też Nadbałtyckie Centrum Kultury planuje w 2025 roku rozpocząć budowę programu wolontariatu długoterminowego. W ramach przygotowań zapoznamy się z dobrymi praktykami budowania zespołu wolontariuszy w innych instytucjach, korzystając z doświadczeń m.in. Regionalnego Centrum Wolontariatu w Gdańsku, Centrum Wolontariatu w Warszawie, Europejskiego Centrum Solidarności w Gdańsku czy Muzeum Emigracji w Gdyni. Działanie ma na celu stworzenie trwałych relacji z wolontariuszami, rozwijanie ich zaangażowania w kulturę oraz wspieranie w rozwoju kompetencji przyszłości, takich jak umiejętności miękkie, współpraca zespołowa czy komunikacja.



X. Prace konserwatorskie, remontowe, modernizacyjne i badawcze w Centrum św. Jana i w Ratuszu Staromiejskim

CENTRUM ŚW. JANA

Prace konserwatorskie przy elewacjach i historycznym wyposażeniu oraz prace badawcze:

- Prace badawcze w zakresie badania poziomu wód gruntowych
- Badania przemieszczeń konstrukcji obiektu
- Konserwacja elementów z historycznego wyposażenia
- Zakup i doposażenie oświetlenia scenicznego
- Zakup i doposażenie nagłośnienia scenicznego

RATUSZ STAROMIEJSKI

Prace konserwatorskie, remontowe i modernizacyjne w Ratuszu Staromiejskim

Przygotowanie programu prac konserwatorskich i przeprowadzenie zgodnie z nim prac remontowych przy ścianach Sali Mieszczańskiej oraz kontynuacja prac w oknach w Ratuszu Staromiejskim.