

## Chór Kameralny „441 Hz”

– od 2006 r. prowadzi aktywną działalność koncertową, prezentując głównie repertuar muzyki najnowszej, w tym premierowe wykonania kompozycji współczesnych. Często przekracza granice estetyczne, otwiera się na eksperymenty z różnorodnymi technikami wokalnymi, wraca do natury głosu i nierzadko oddala się od tradycyjnego śpiewu techniką bel canto. Poszukiwania pozamuzycznych inspiracji zaowocowały wieloma interdyscyplinarnymi projektami artystycznymi (m. in. z Bobby McFerrinem, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Svenem Helbigiem, Michałem Jacaszkiem czy Teatrem Dramatycznym w Białymstoku), w których kultura ludowa czy teatr łączą się w spójną całość z muzyką. „441 Hz” jest laureatem nagród na krajowych i międzynarodowych konkursach chóralnych, w 2018 roku został finalistą prestiżowego Llangollen International Musical Eisteddfod jako jeden z czterech najlepszych chórów świata, obok zespołów z RPA, Walii i Singapuru. Chór nagrał 3 CD z muzyką chóralną: *Serioso-Giocoso* (2011) ze współczesnymi kompozycjami a cappella, *Modern Choral Masterpieces* (2014) z utworami chóralnymi XX i XXI wieku o nowatorskim języku muzycznym oraz *Song of the North* (2017) z aranżacjami pieśni Północy.

Dyrygentką zespołu jest **Anna Wilczewska**, adiunkt Akademii Muzycznej w Gdańsku, dwukrotna laureatka ogólnopolskich Konkursów Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu (2006, 2008), stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2007, 2008), nagrodzona Sopocką Muzą dla Młodych Twórców (2011), medalem honorowym „Zasłużony dla kultury polskiej” (2014), Nagrodą Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury (2018), wyróżniona Nagrodą Specjalną Marszałka Województwa Pomorskiego za wybitne zasługi w dziedzinie twórczości artystycznej oraz upowszechniania i ochrony kultury na rzecz mieszkańców województwa pomorskiego (2018).



## Św. Jan Od-Nowa

– to cykl wydarzeń promujących zakończenie II etapu prac konserwatorskich i adaptacyjnych w zabytkowym kościele św. Jana na Centrum św. Jana, i jednocześnie zakończenie odbudowy obiektu 75 lat po II Wojnie Światowej. Dzięki przeprowadzonym pracom, historyczna przestrzeń przekształcona została w profesjonalne centrum kultury. W ramach wykonanych w 2019 roku prac do wnętrza obiektu powróciły zrekonstruowane barokowe organy wg J.F. Rhodego z lat 1760-61. Wnętrze kościoła, łączące w sobie funkcje sakralne i kulturalne, było i jest inspiracją dla wielu artystów. Wykorzystując tak bogatą w znaczenia i historię przestrzeń, Nadbałtyckie Centrum Kultury postanowiło kultywować tradycję zamawiania kompozycji u wybitnych artystów przez mecenasów sztuki.

Po wspaniałym wydarzeniu prezentującym premierowe dzieło zamówione przez NCK u wybitnej kompozytorki młodego pokolenia – Agnieszki Stulgińskiej, zapraszamy na koncert wieńczący cykl "Św. Jan Od-Nowa", w którego programie znajdzie się m.in. premierowe wykonanie dzieła na organy, chór i fortepian autorstwa Leszka Możdżera.

„...Stan szczęścia opisany przez Woronicza jest więc przeogromnie potężny, niewzruszony, szlachetnie kamienny i nieskażony śmiercią. Jest łagodną, wieczną wiosną, pełną owoców lata i jesieni, a jego źródło leży poza fizycznymi zmysłami. Chciałbym Państwu ofiarować poruszające przesłanie natchnionego poety, który przepięknie opisał stan, którego możemy nieustannie doświadczać, pomimo podstępnych prób wpędzenia nas w cierpienie poprzez teatrzyk otaczającego nas świata.”

Leszek Możdżer

Organizator: **Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku**

[www.nck.org.pl](http://www.nck.org.pl)

[www.facebook.com/NadbałtyckieCentrumKultury](https://www.facebook.com/NadbałtyckieCentrumKultury), [www.instagram.com/nckgdansk](https://www.instagram.com/nckgdansk)

#NCKgdansk #centrumswjana

Organizator:



Projekt dofinansowany  
ze środków Miasta Gdańska

Patronaty:



Nadbałtyckie  
Centrum Kultury  
Gdańsk



**Św. Jan Od-Nowa**  
1995 – 2020

Leszek Możdżer  
**Improvizacje**



Leszek Możdżer  
**Zjawienie Emilki**

na pełni kwadry II lunacyi XII cyklu słonecznego XIII  
do słów Jana Pawła Woronicza

**14 listopada 2020 r., godz. 18.00**

Centrum św. Jana, ul. Świętojańska 50  
Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku





## KONCERT NADZWYCZAJNY

uświetniający zakończenie II etapu prac konserwatorskich  
w zabytkowym kościele św. Jana i jego adaptację na Centrum św. Jana

### Leszek Możdżer

#### Improwizacje



### Leszek Możdżer

#### Zjawienie Emilki

na pełni kwadry II lunacyi XII cyklu słonecznego XIII  
do słów Jana Pawła Woronicza

#### Utwór na organy, chór i fortepian

/prawykonanie światowe/

#### Wykonawcy:

**Andrzej Szadejko** – organy

**Chór kameralny 441 Hz /Anna Wilczewska** – dyrygent

**Leszek Możdżer** – fortepian

**Słowo wiążące: Konrad Mielnik**

## Artyści

### Leszek Możdżer

– wybitny pianista i kompozytor, dokonał w polskim jazzie mentalnej i stylistycznej rewolucji, jaka nie stała się wcześniej udziałem żadnego innego jazzmana. Trudne jazzowe frazy, skomplikowane improwizacje, melodykę standardów i subtelność kompozycji ubrał w ramy specyficznego jazzu, który – nie siląc się na wylewność wobec słuchaczy, komercję i przebojowość – stał się tętniącym ekspresją „jazzem Leszka Możdżera”.

Jazzowa wyobraźnia, ciekawy zamysł improwizacji, subtelność chopinowskich etiud i mazurków, „komedowskie” inspiracje – tworzą w jego muzyce nową barwę dla jazzowej kameralistyki fortepianowej. Należy do najciekawszych zjawisk polskiego jazzu ostatnich dekad. Początkowo związany z „yassową” formacją *Miłość* i jej twórcami - nonkonformistami: Tymonem Tymańskim i Mikołajem Trzaską, potem pojawiał się w wielu konfiguracjach, od duetów poprzez typowo jazzowe składy, aż po składy symfoniczne i własne kompozycje.

Rozległa dyskografia pianisty obejmuje ponad sto albumów zrealizowanych jako własne projekty lub we współpracy z wybitnymi artystami. Wśród nagrań nie sposób nie wymienić Albumu *Impressions On Chopin* (1999), który wszedł już na stałe do swoistego kanonu nagrań inspirowanych twórczością genialnego polskiego kompozytora. Pianista najpełniej odnajduje się w projektach solowych *Piano* (2004), *Komeda* (2011) oraz w autorskim trio z Larsem Danielssonem i Zoharem Fresco. Współpracował także z Janem A.P. Kaczmakiem oraz Zbigniewem Preisnerem. Artysta realizuje również



wielkie projekty festiwalowe (*Enter Music Festival*, *Jazz Nad Odrą*). W 2012 został, jako pierwszy Polak, przewodniczącym jury międzynarodowego konkursu *Montreux Jazz Piano Competition* w Szwajcarii. Jest także autorem muzyki do przedstawień (m.in. *Wojciecha Kościelniaka*, *Grzegorza Jarzyny*, *Andrzeja Domalika*, *Jana Englerta*, *Michała Zadary*, *Grzegorza Chrapkiewicza*) i filmów m.in. *Sylwestra Latkowskiego* (*Pub 700*, *Ostatnia wieczerza*), *Wiktora Grodeckiego* (*Nienasycone wg Witkacego*), *Michała Boganim* (*Znieważona Ziemia*), *Artura Barona Więcka* (*Wszystkie Kobiety Mateusza*), *Bodo Koxa* (*Opera z Mydła*).

W 2017 roku *Opera Wroclawska* wystawiła premierę opery „*Emmanuel Kant*” z muzyką Leszka Możdżera w reżyserii *Jerzego Lacha*.



Za muzykę do filmu „*lkar. Legenda Mietka Kosza*” Leszek Możdżer otrzymał nagrodę w kategorii *Najlepsza Muzyka* na 44. *Festiwalu Filmów Fabularnych* w Gdyni, *Nagrodę Filmową Orły 2020* oraz nagrodę za najlepszą Polską Ścieżkę Dźwiękową Roku 2019 przyznawaną przez 50 ekspertów muzycznych i filmowych w ramach *Festiwalu Muzyki Filmowej* w Krakowie. *Soundtrack* został wyróżniony również nagrodami: *MocArty RMF Classic*, *Olśnienia Onetu* oraz nominacjami: *Fryderyki 2019* i *Bestsellery Empiku*. Leszek Możdżer objawia się zatem jako twórca nowej stylistyki w muzyce jazzowej, gdzie brzmienie i klimat budowane są impresją oraz nastrojem i niepowtarzalnym autorskim stylem wykonawczym. Może właśnie dlatego pianista przyjmowany jest jako elokwentny twórca jazzu młodego pokolenia.



### Andrzej Szadejko

– kompozytor, dyrygent, organista, organizator życia muzycznego. Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie i Hochschule für Alte Musik Schola Cantorum Basiliensis w Bazylei/Szwajcaria. Uczestniczył w 30 mistrzowskich kursach organowych, klawesynowych i na pianoforte w Polsce, Niemczech, Holandii i Szwajcarii. Finalista i laureat wielu konkursów organowych w Polsce i za granicą. Profesor Akademii Muzycznej w Gdańsku. Profesor wizytujący uczelni w Niemczech, Finlandii i USA. Od roku 1994 regularnie koncertuje w Polsce, Europie, a także w USA jako solista, kameralista i dyrygent. Ekspert w dziedzinie historycznego budownictwa organowego. Założyciel i szef zespołu *Goldberg Baroque Ensemble*, z którym nagrywa premierowe wykonania kantat kompozytorów z Pomorza. Ma na swoim koncie 23 wydawnictwa płytowe dla wytwórni polskich i niemieckich wielokrotnie nominowane do nagrody *FRYDERYK* oraz *OPUS KLASSIK*. Jest szefem artystycznym serii *MUSICA BALTICA* i *GDAŃSK ORGAN LANDSCAPE* w niemieckiej wytwórni MDG. Autor publikacji monograficznych, opracowań naukowych i artykułów w periodykach polskich i zagranicznych. Autor audycji *Organy Nieograne* w Programie 2 PR. Organizator i autor wielu formatów artystycznych i festiwalu w Gdańsku i Warszawie.